



سه‌شنبه ۲۱ آبان ۱۳۹۲ / شماره ۲۳۳۴

## هنری

### گپ

محمدمهدی حیدریان:

### سینمای ما باید از این دور باطل بیرون بیاید

سمیه‌علیپور

محمدمهدی حیدریان، تاکید کرد فیلمسازی که سراغ ساخت فیلم فاخر می‌رود باید اهلیت داشته باشد و همچنین یادآور شد رسیدن به «هنر صادق» اتفاق خوشایندی است که در جریان تولید فیلم فاخر موفق می‌تواند به دست بیاید. او که به عنوان تهیه‌کننده فیلم «محمد(ص)» مسئولیت سنگینی در به ثمر رسیدن این پروژه سینمایی دارد، در گفت وگو با خبر آنلاین دیدگاه خود را در مورد تولید فیلم فاخر بیان کرد.

### از نگاه شما، سینمای ایران از چه جهت نیازمند تولید فیلم فاخر است؟

ابتدا باید دید منظور از فیلم فاخر چیست؟ اینکه صرفاً منظور فیلمی است که بابت آن هزینه زیادی می‌شود، نه خاصیتی دارد و نه معنایی یا آثاری که به جهت مفهومی و فضای کار مستلزم هزینه کرد غیرمتعارف باشد. به نظرم می‌توان دو دسته اثر را مد نظر داشت؛ یکی آثاری که به قول علامه آیت... جواد امّلی مفهوم مورد نظر آن عقلی و حاصل آن «هنر صادق» خواهد بود و با درایت و رعایت اصول حرفه‌ای ساخته می‌شود (یعنی حرف خوبی هم زده می‌شود)که نه تنها به‌لامانع بلکه وظیفه سیاستمداران و برنامه‌ریزان این است که شرایط و حمایت‌های لازم برای تولید اینگونه آثار را فراهم کنند.اما دسته دوم، آثاری‌اند که موضوعات نازلی را هدف تولید قرار می‌دهند، یعنی صرفا هدف از تولید را رعایت آداب و صنایع هنری و حسی و مقصد را تحریک ووجدگر سیاست‌ساز مخاطب می‌دانند که اهل حکمت حاصل آن را «هنر کاذب» می‌دانند. البته برای این دسته نباید منعی قائل شد، اما تکلیفی هم برای حمایت در ترویج آن نیست. معلوم است که دسته اول را باید به عنوان اصل مقصود و قله توجه مسئولان بدانیم، بدون آنها، نه تنها راه‌نمایی برای فیلمسازی خواهد بود و نه توانسته‌ایم از ایسن هنر بی‌بديل عصر کنونی بهره‌ای درخور ببریم، به هرحال وظیفه سینما و سینماگر به عنوان ویرترین و بیناگر آرای افکار و جهان‌بینی این کشور حضور در سینمای دنیا برای ارائه تصویری و جذاب اینهاست که به نظر من باید با کمک ویژه دولت امکانات تولیداتی از این دست هرچه سریع‌تر فراهم شود و تا آن زمان به موازات آن، آموزش‌های لازم برای به روز شدن اطلاعات و افزایش آگاهی سینماگران نیز ارائه شود. شاید در کوتاه مدت و راه میانبر، تولید مشترک با سایر کشورها و با سینماگران حرفه‌ای آنها باشد. باید هرچه سریع‌تر از دور باطل، «بازار محسود – فیلم ارزان» به در آمد، در غیر این صورت حاصل، سینمایی پرتشتیب و محدود در مرزهای کشور و غیراقتصادی و بسیار آسیب‌پذیر خواهد بود.

**اگر بخواهید نسبت به فیلم‌های فاخری که تا الان در سینمای ایران تولید شده آسیب‌شناسی داشته باشید، چه اشکالاتی را متوجه ساختن این فیلم‌ها می‌دانید؟**

در این مورد باید اضافه کنم، فیلم صرفاً با «قصه» یا «ماگدازی»، فاخر نمی‌شود. این و محصول و اثر است که به میزان تعلق آن به حوزه «هنر صادق» یعنی پایبندی آن به محتوای ورای عالم حس و برگرفته از عالم عقل و بهره گرفته از ابزار و وسایلی متناسب با بیان تصویری مفهوم مورد نظر، دارای پیامی تاثیرگذار و ارتقا‌دهنده می‌شود. اینکه تا چه میزان تولیداتی که فاخر نامیده‌شده حائز ویژگی‌های اشاره شده‌اند قابل بررسی است. مهم ملای و معیاری است که گفته شد.

**در دوره مدیریت سینما در چهار سال گذشته چهره‌های جوانی مسئولیت ساخت فیلم‌های فاخر را برعهده گرفته‌اند. این رویکرد موافقتی یا معتمدید مناسب‌تر است سینماگران با تجربه‌تر این کار را انجام دهند؟**

برای خلق اثری متعلق به حوزه «هنر صادق» بیش از تجربه یا سن و سال «اهلیت هنرمند» و توانایی او شرط است، اما باید قبل از ایجاد امکان تولید چنین آثاری از این اهلیت مطمئن شد .

**چطور می‌توان تولید فیلم فاخر را مدیریت کرد تا تاثیر منفی روی افزایش دستمزدهای اهالی سینما نداشته باشد؟**

تولید فیلمی با ویژگی‌های فوق، ریظ و تأثیری در افزایش دستمزدها ندارد. اگر مدیریت صحیحی بر تولید اینگونه آثار اعمال شود قاعدتاً مابه‌ازای هر هزینه‌باید اثرش در فیلم قابل مشاهده باشد.البته در این عنوان (مدیریت اینگونه پروژه‌ها) نیز نیازمند آموزش خاص خوداست .

### تئاتر

### اجرای نمایش هملت تمدید شد

نمایش هملت‌نوشته‌ویلیام شکسپیر باکارگردانی ودراماتورژی مسعود طبیبی به دلیل استقبال مخاطبان تا ۵ آذرماه تمدید شد. نمایش هملت که دراماتورژی و کارگردانی مسعود طبیبی از ۱۰ آبان‌ماه اجرای خود را در کاخ‌نمایش پاران آغاز کرده است به دلیل استقبال مخاطبان تا ۵ آذرماه تمدیدشد.قراربوداجرای این اثرنمایشی دوشنبه ۲۰آبان‌ماه به پایان برسد. مدت زمان این اثر نمایشی ۳۵ دقیقه وبهای بلیت آن ۸ هزار تومان است. منتاب‌باجلان،صالح لوسانی ورامین یحیی زاده‌بازیگران نمایش هملت هستند.در این نمایش سه‌بعدنمایش شخصیت هملت‌برجسته شده‌است. درواقع این نمایش سه‌بازیگردارد که همگی درنقش هملت‌بازی می‌کنند و هرکدام یک شخصیت از شخصیت او را برجسته می‌کنند.بعد زئانه شخصیت هملت،مرد یونگ و وحس انتقام جوئی‌اش هم به‌بعدی هستند که از این شخصیت پرزنگ شده‌اند.دیگر عوامل این اثر نمایشی عبارتند از دستیارکارگردان،سعید حشمتی ،دستیار دوکارگردان،امیرزیبالی،طراح صحنه:سعید حسنلو، دستیار طراح صحنه:افسانه اذان گو،طراح گریم و ماسک:نیلسنه‌نجمیایی،مدیرتولید:محمدصادق‌شریفی،مدیرصحنه:محمدیاسمکوندی،باور آزاد،طراح پرورشور، ژانوف فدایی فولادی.

### سیما

### یک چهارم رنگ شک ضبط شد

تهیه‌کننده رنگ شک اعلام کرد تاکنون ۲۵ درصد از این سریال به کارگردانی فریبرز عرب‌نیا تصویربرداری شده است و گروه کار را در بوئین زهرا ادامه می‌دهند.پهروز خوش‌شوزم با اعلام این موضوع به مهر گفت: لوکیشن فعلی ما هشتاد کیلومتر بیرون از تهران در جاده بوئین زهرا واقع شده و تاکنون ۲۵ درصد از تصویربرداری سریال به اتمام رسیده است. وی درباره مراحل فنی سریال توضیح داد: اکنون در تدوین به مرحله رافکت‌ات رسیده‌ایم که توسط علیرضا فرزاد انجام می‌شود و هنوز بازیگر جدیدی به کار اضافه نشده است. این تهیه‌کننده یادآور شد: اکنون فریبرز عرب‌نیا و عمار تقی مقابل یکدیگر بازی می‌کنند و ما ترجیحا تا پایان مراسم‌های عزاداری خارج از تهران تصویربرداری خواهیم داشت چراکه شب کار هستیم و اکنون حضور عزاداران در شهر با صحنه‌های ملنظم ما همخوانی ندارد. احتمالاً تا پایان ۱۰ روز نخست محرم به داخل تهران برمی‌گردیم.این سریال ۲۷ مهر در وردادور واقع در اتوبان تهران کرج کلید خورد. ستاد مبارزه با مواد مخدر، حفاظت اطلاعات نیروی انتظامی و نیروی تهران از جمله دیگر لوکیشن‌های این کار هستند و ممکن است برخی از صحنه‌های آن در منطقه لوسانات هم ضبط شود. رنگ شک با بازی فریبرز عرب‌نیا، آرش مجدلی، شهزاد کمان‌زاده، صالح میرزاآقایی، معصومه آقاچانی، حمیدرضا هدایتی، امیرملوی، رضانوری، پیام لاریان،طوفان مهردادپای و محمدرضا شیرخانلو و با حضور شاهرخ فروتیان، عمار تقی و شهرام عبدلی ساخته می‌شود.

نسخه دوبعدی آقای الف اولین فیلم سه بعدی سینمای ایران به تازگی وارد بازارشبکه نمایش خانگی شده است. علی عشتاشی کارگردان آقای الف در این باره به مهر گفت: من درگیر فیلم جدید هستم و نمی‌دانم چرا نسخه معمولی با همان دوبعدی فیلم به بازار عرضه شده است. وی افزود: این اتفاق در حال رخ داده که آقای الف اولین فیلم سه‌بعدی سینمای ایران است و از قبل قرار گذاشته بودیم که هر دو نسخه یعنی سه‌بعدی و دوبعدی همزمان منتشر شود.کارگردان «مورکراسی ترو روز روشن» بیان کرد: پاسخگوی این موضوع سرمایه‌گذار و تهیه‌کننده فیلم هستند اما تا جایی که شنیده‌ام باید تا چند

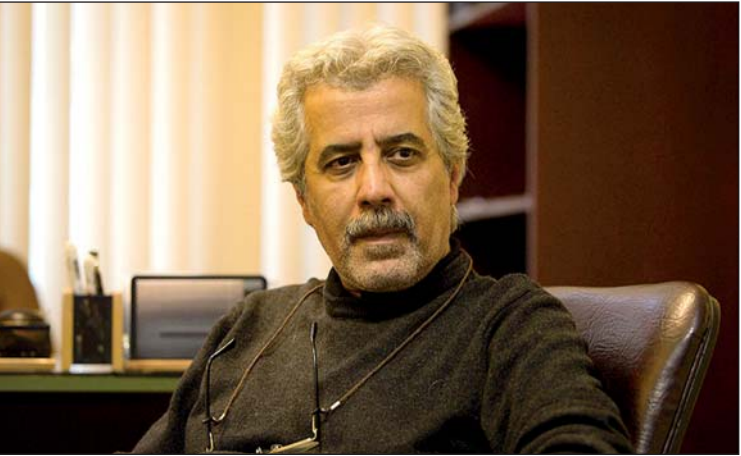
### اولین فیلم سه‌بعدی ایران، دوبعدی به بازار آمد

روز دیگر سه‌بعدی بلو آقای الف هم وارد بازار شود. من خودم هم فقط از طریق تبلیغات متوجه شده کم فیلم وارد بازار شبکه نمایش خانگی شده است. آقای الف اولین فیلم سه بعدی سینمای ایران سال گذشته در سی و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر به عنوان فیلم افتتاحیه این رویداد روی پرده رفت و اتفاقا عوامل فیلم طی مراسمی توسط دبیر جشنواره تقدیر شدند. پس از آن نیز در نوروز ۹۲ این فیلم در سینما آزادی و ایوان شمس به صورت سه بعدی روی پرده رفت. در این فیلم پوریا پور سرخ،لیلا اوتادی، مه‌ران رجبی، شاهین نجومی و ... به ایفای نقش پرداختند.

### گفت‌وگو با احمدرضا درویش

# داستان فیلم رستاخیز در متن عاشورا اتفاق می‌افتد

### شیمافزاری



**چرا سال گذشته با وجود اینکه نسخه فارسی فیلم «رستاخیز» آماده بود به جشنواره فیلم فجر ارائه نشد؟**

بررسی روند تولید فیلم «رستاخیز» در ۹۸ سال اخیر برخی مسائل را روشن می‌کند. پروانه ساخت این فیلم در انتهای دولت هشتم و در سال ۱۳۸۳ صادر شد و به‌طول انجامیده است.دست‌اندرکاران «رستاخیز» تاکید دارند که این فیلم «جهانی» است چون واقعه عاشورا و قیام امام حسین(ع) رمز نمی‌شاسد. در تاریخ آمده است، زمانی‌که خر به جمع یاران امام حسین(ع) می‌پیوندد، فرزندش «علی بن حر» ملقب به «بکیر بن حر» نیز او را همراهی کرده و «بکیر» نیز مانند پدرش در روز عاشورا به شهادت می‌رسد.فیلم «رستاخیز» از زاویه نگاه پسر خر، قیام امام حسین(ع) را بر پرده سینما به تصویر می‌کشد. در ادامه‌گفت‌وگوی ایسانا با احمدرضا درویش می‌خوانید.

**با توجه به خلاصه داستانی که از فیلم منتشر شده، «بکیر بن حر» ( پسر خر)، کاراکتر محوری فیلم «رستاخیز» است؟**

داستان «رستاخیز» از نگاه «بکیر» روایت می‌شود. پسری که همانند پدرش (حر) از سپاه دشمن خارج و به جمع یاران امام حسین(ع) می‌پیوندد. البته همان‌طور که درباره خر در تاریخ اطلاعات زیادی نیست درباره پسرش هم کلا در حدود دو سطح اطلاعات وجود دارد.

**اینکه از پسر خر فقط یک روایت چند خطی در تاریخ وجود دارد، کار را برای شما سخت نمی‌کند؟**

خیر، چون ما را در پرداخت سینمایی آزاد می‌گذاشت. البته برای نوشتن فیلم‌نامه «رستاخیز» حقیقات مفصلی داشتیم. تمام مقاطع اجتماعی، سیاسی آن زمان را مورد مطالعه قرار دادیم تا به فیلم‌نامه مناسبی برسیم. واقعه عاشورا را می‌توان از صدها زاویه دستمایه اثر هنری، قرار داد اما داستان فیلم «احمدرضا درویش در متن عاشورا

انتقال می‌افتد و بیان همه رویدادهایی است که در دوره این نمایش سه‌بعدیمنصوبه وکرپلا اتفاق افتاده است. سال گذشته نسخه فارسی فیلم «رستاخیز» آماده نمایش شد و اسامال مکه‌مدینه،بصره و کرپلا اتفاق افتاده است. سال گذشته

موافق نیستم. البته جوهره این واژه‌ها مثبت است اما متأسفانه در دهه‌های اخیر سینمای ایران، این واژه‌ها معانی خود را از دست داده و از آنها برداشت منفی

### مجید سر سنگی:

## بودجه تئاتر خرج جشنواره‌ها می‌شود



رئیس تماشاخانه ایران‌شهر با اشاره به اینکه ما فرهنگ گلخانه‌ای داریم، تصریح کرد: تاکی به این کارهایی که سودی برای فرهنگ و هنر ندارند، ادامه خواهیم داد؟ تا کی به برگزاری جشنواره‌های آماری ادامه خواهیم داد؟ این مدیر هنری با بیان اینکه علیرغم وجود اختلاف اقدامات را بگیرد. ما همه عمل زده شدیم و باید جای این عمل زدگی را متوقف کنیم. سرسنگی افزود: به همه حوزه‌ها ضعیف عمل کرده‌ایم. چرا بعد از داشتن این منابع ملی مطرح است از تئاتر کردن دریغ نکنند، متذکر شد: نمی‌توان از حالا درباره کیفیت جشنواره تئاتر فجر قضاوت کرد. برخی نگران این بودند که چون آقای عالی زاد سابقه تئاتر ندارد جشنواره با مشکل مواجه می‌شود اما باید منتظر ماند و به جشنواره و دبیر آن کمک کرد. مدیرعامل خانه هنرمندان ایران درباره شرایط فعلی حاکم بر تئاتر و نپذیرفتن مدیریت بر ادارهکل هنرهای نمایشی توسط افراد و چهره‌های گوناگون مدیریت تئاتر، یادآور شد: حضور به عنوان مدیرکل هنرهای نمایشی از سوی افراد مختلف پذیرفته نمی‌شود زیرا ادارهکل هنرهای نمایشی اشکالات ساختاری دارد و تا این اشکالات حل نشود کاری از دست هیچ مدیری ساخته نیست. هر کدام از افرادی که حضور در ادارهکل هنرهای نمایشی به آنها پیشنهاد می‌شود سرنوشت حداقل چند مدیرکل اخیر هنرهای نمایشی را دیده‌اند.سرسنگی با اشاره به قول‌هایی که از سوی وزیر ارشاد دولت یازدهم و معاون هنری وی در روزهای اولیه به هنرمندان داده شد، گفت: سه ماه است از دادن آن قول‌ها گذشته ولی هیچکدام عملی نشده‌اند. سه مرکز موسیقی، تئاتر و تجسمی معاونت هنری باتکلیف هستند و تا باتکلیفی به اشکالات ساختاری وزارت ارشاد برمی‌گردند. این مدیر فرهنگی کوهام حوزه هنر را نیازمند یک جراحی دانست و گفت: هنر نیازمند کسی است که شجاعت این جراحی را داشته باشند. البته این جراحی بسرای هنرمندان و دبیران و مسئولان هنری و تئاتری درد و رنج دارد ولی برای بهبود شرایط باید درد و رنج جاری

### نگاه

### سریال‌های موفق محرم



از ابتدای دهه ۸۰ تا به امروز حدود ۲۰ سریال ویژه محرم تولید شده است اما از این میان تنها سه سریال در ذهن مخاطبان خود ماندگار شدند زیرا هنوز مردم این سریال‌ها را می‌شناسند و با آنها خاطره دارند.با مروری اجمالی به این سریال‌ها به این نکته می‌رسیم که «نگاه عمیق به مقوله عشق و شریعت و پیوند آنها» رمز ماندگاری سریال‌های محرم است که نمونه آن را در سه سریال شب دهم، معصومیت از دست رفته و پریدخت دیده‌ایم.

#### شب وصل به عشق حقیقی

«شب دهم» سریالی که پایه گذار سریال سازی ویژه محرم شد، هنوز با گذشت ۱۲ سال عنوان برترین را هم بدک می‌کشد: سریالی که تیزتر از پاپانی آن با صدای علیرضا قربانی هنوز هم مزمه می‌شود «مرز در عقل و جنون باریک است…» البته «شب دهم» اولین سریال ماه محرمی تلویزیون نیست و دو دهه قبل تر از آن «روایت عشق» با رویکردی تاریخی و گریزی به واقعه کربلا زد.اما بی شک تلاقی محرمی و عاشقانه که «حیدر» لوطی جوان و عاشق پیشه را از عشق به دختر شاهزاده قجری به آستان وصل امام حسین(ع) رساند.شرط «فخرالزمان» برای ازدواج با لوطی جوان اجرای ۱۰ شب تعزیه در دهه اول محرم آن را هم در شرایطی که دستگاه حکومتی اجبار تعزیه از نامنوع کرده، آغاز ماجرابی است که ۱۰ شب پیوندها را با خود همراه می‌کند.فنجی در بیان خاطراتش از این سریال گفته بود که شب دهم تا مرز ممنوعیت از تولید هم پیش رفت و حتی در جلسه تصمیم‌گیری برای صدور مجوز ساخت، بین اعضا مشاجره شده بود و شاید هرگز شب دهم متولد نمی‌شد.

#### معصومیتی که از دست رفت

در سال ۸۲ «اواد میربقری» کارگردان کوراهی ساز تلویزیون به سراغ محرم رفت و سریال کوراهی را با عنوان «معصومیت از دست رفته» روی آنتن فرستاد تا «جنایت و مکافات» دیدارن آن زمان در مواجهه با کربلا را به تصویر بکشد.بار داستان این بار به دوش «شودب» است-که او را از پاران حضرت علی(ع) می‌دانند اما در آستانه قیام عاشورا، شودب خزانه دار کوفه است؛ میربقری برای افزودن به بار درام داستان پسای دو زن را به داستان باز می‌کند: ماریای مسیحی که از عشق به علی ابن ابیطالب(ع) با شودب ازدواج می‌کند تا خاطرات شیرین علی(ع) برایش زنده بماند. در آن سوی داستان حمیرای یهودی قرار دارد که راه ورود به دستگاه خلافت امویان را در فریب شودب می‌بیند و سرانجام نیز موفق می‌شود. لغزش شودب در واقعه کربلا و سکوت وی در برابر امویان سال‌ها بعد فرجامش را نشان می‌دهد: پسری که ماریا برای او به دنیا آورده بود، کشته می‌شود و شودب هم که دیوانه شده ریابه دخترش را در مجلس عروسی اش به آتش می‌کشد.

#### همپای پریدخت با تاریخ

«پریدخت» سامان مقدم را می‌توان دیگر سریال ماندگار تلویزیون برای ماه محرم دانست که توانست گریزی به تاریخ معاصر ایران در سده اخیر بزند و در حقیقت روایتی عاشقانه –عامیانه در دل محرم مرغ تا جان آدمیراد می‌پردازیم اما هنوز درباره تئاتر کشور خود یک مرجع تداریم و تنها مرجع مان دو کتاب جنتی عطایی و بهرام بیضایی است که سال‌ها پیش منتشر شده‌اند.وی درباره برنامه ریزی برای اجراهای تماشاخانه ایران‌شهر توضیح داد: می‌خواهم سال‌های ایران‌شهر را در طول سال به چند کارگردان بسپارم که به صورت دائمی روزها تمرین و شبها نمایش اجرا کنند نه اینکه همه هنرمندان بخواهند در تماشاخانه جشنواره‌ها و سطنه سطحی رنگارنگ کنیم. باید صرف آموزش نسلی کنیم که در آینده جایگاهی در تئاتر ایران و جهان به خود اختصاص دهند. ما تا به امروز چند نمایشنامه نویس تربیت کرده‌ایم که آثارشان در سطح جهانی ترجمه و اجرا شده باشند؟ وی روند مدیریت و برنامه ریزی تئاتر ایران را مانند مدیریت و برنامه‌ریزی در زمان قاجار توصیف کرد و متذکر شد: ما چه زمانی به تئاتر ملی می‌رسیم؟ کاتاکالی و کابوکی که هرده نمایش‌های سنتی ما هستند جایگاهی جهانی

پیدا کرده‌اند اما نمایش‌های سنتی ما تنها در قالب جشنواره‌ای با نام جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی که برازنده‌شان نیست، جا گرفته‌اند. ما چه زمانی برای تعزیه، خیمه‌شب‌بازی و سیاه‌بازی آکادمی و پژوهشگاه تأسیس خواهیم کرد؟ یکی از کشورهای کوچک آسیای شرقی وزارت تئاتر دارد ولی ما چه کاشته‌ایم که حالا درو کنیم؟رسنگی با اشاره به طرح اعزام اساتید تئاتری به شهرستان‌های مختلف جهت آموزش هنرمندان تئاتر توسط ادارهکل هنرهای نمایشی، گفت: آیا این آموزش‌ها ثمری داشته یا اتفاقی در تئاتر شهرستان‌ها افتاد؟ این همه کتاب تئاتری بدون هیچ نیازسنجی منتشر می‌شوند. ما در پایان‌نامه‌های دانشجویی به شیر مرغ تا جان آدمیراد می‌پردازیم اما هنوز درباره تئاتر کشور خود یک مرجع تداریم و تنها مرجع مان دو کتاب جنتی عطایی و بهرام بیضایی است که سال‌ها پیش منتشر شده‌اند.وی درباره برنامه ریزی برای اجراهای تماشاخانه ایران‌شهر توضیح داد: می‌خواهم سال‌های ایران‌شهر را در طول سال به چند کارگردان بسپارم که به صورت دائمی روزها تمرین و شبها نمایش اجرا کنند نه اینکه همه هنرمندان بخواهند در تماشاخانه جشنواره‌ها و سطنه سطحی رنگارنگ کنیم. باید صرف آموزش نسلی کنیم که در آینده جایگاهی در تئاتر ایران و جهان به خود اختصاص دهند. ما تا به امروز چند نمایشنامه نویس تربیت کرده‌ایم که آثارشان در سطح جهانی ترجمه و اجرا شده باشند؟ وی روند مدیریت و برنامه ریزی تئاتر ایران را مانند مدیریت و برنامه‌ریزی در زمان قاجار توصیف کرد و متذکر شد: ما چه زمانی به تئاتر ملی می‌رسیم؟ کاتاکالی و کابوکی که هرده نمایش‌های سنتی ما هستند جایگاهی جهانی

پیدا کرده‌اند اما نمایش‌های سنتی ما تنها در قالب جشنواره‌ای با نام جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی که برازنده‌شان نیست، جا گرفته‌اند. ما چه زمانی برای تعزیه، خیمه‌شب‌بازی و سیاه‌بازی آکادمی و پژوهشگاه تأسیس خواهیم کرد؟ یکی از کشورهای کوچک آسیای شرقی وزارت تئاتر دارد ولی ما چه کاشته‌ایم که حالا درو کنیم؟رسنگی با اشاره به طرح اعزام اساتید تئاتری به شهرستان‌های مختلف جهت آموزش هنرمندان تئاتر توسط ادارهکل هنرهای نمایشی، گفت: آیا این آموزش‌ها ثمری داشته یا اتفاقی در تئاتر شهرستان‌ها افتاد؟ این همه کتاب تئاتری بدون هیچ نیازسنجی منتشر می‌شوند. ما در پایان‌نامه‌های دانشجویی به شیر مرغ تا جان آدمیراد می‌پردازیم اما هنوز درباره تئاتر کشور خود یک مرجع تداریم و تنها مرجع مان دو کتاب جنتی عطایی و بهرام بیضایی است که سال‌ها پیش منتشر شده‌اند.وی درباره برنامه ریزی برای اجراهای تماشاخانه ایران‌شهر توضیح داد: می‌خواهم سال‌های ایران‌شهر را در طول سال به چند کارگردان بسپارم که به صورت دائمی روزها تمرین و شبها نمایش اجرا کنند نه اینکه همه هنرمندان بخواهند در تماشاخانه جشنواره‌ها و سطنه سطحی رنگارنگ کنیم. باید صرف آموزش نسلی کنیم که در آینده جایگاهی در تئاتر ایران و جهان به خود اختصاص دهند. ما تا به امروز چند نمایشنامه نویس تربیت کرده‌ایم که آثارشان در سطح جهانی ترجمه و اجرا شده باشند؟ وی روند مدیریت و برنامه ریزی تئاتر ایران را مانند مدیریت و برنامه‌ریزی در زمان قاجار توصیف کرد و متذکر شد: ما چه زمانی به تئاتر ملی می‌رسیم؟ کاتاکالی و کابوکی که هرده نمایش‌های سنتی ما هستند جایگاهی جهانی

## خلاصه آگهی مزایده نوبت اول

اداره اوقاف و امور خیریه جنوب شرق تهران در نظر دارد

یک باب گاراژ تجاری به مساحت ۸۳/۲۲۷۵ مترمربع از رقبات موقوفه منیرالسلطنه واقع در جاده خاوران بعد از سه راه سیمان سیمان نبش خ طوس ۶ را برابر نظریه کارشناس رسمی دادگستری از طریق مزایده کتبی با رعایت شروط و مقررات و قوانین جاریه اوقافی به اجاره واگذار نماید متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر حداکتر تا تاریخ ۲۷/۸/۹۲ به دبیرخانه این اداره واقع در بلوار ایودر پل پنجم خیابان حبیب تقاطع مسلم مراجعه فرمایند.

### سرپرست اداره اوقاف

### و امور خیریه جنوب شرق تهران



ماندن اوقاف و امور خیریه

اداره کل اوقاف و امور خیریه استان تهران

م.الف ۳۵۷۸