

گزارش

مشاهیر ایران ۲۷۱ متر از زمین فاصله گرفتند

همسایگی جلال و سیمین و نیما

مجسمه‌های سیلیکونی مشاهیر ایران به برج میلاد انتقال داده شد تا از این پس ایران نیز صاحب موزه‌ای مانند موزه مادام توسو شود. ۲۵ آذر ماه برج میلاد تهران میزبان افرادی بود که برای حضور در مراسم افتتاح «موزه مشاهیر ایران»یا موزه مجسمه‌های سیلیکونی به طبقه ۳۷۱ این برج آمده بودند.این مجسمه‌های سیلیکونی را علیرضا خاقانی هنرمند مجسمه‌ساز کشورمان که دکتر زندانپژشک نیز هست با استفاده از سیلیکون که ماده اصلی ساخت دندان‌های مصنوعی است، ساخته است. خاقانی در ابتدای مراسم افتتاح این موزه گفت: امروز تعدادی از مخازن بزرگ ایران میزبان عزیزانی هستند که به برج میلاد آمده‌اند. من معتقدم بخشی از زیربنایهای فرهنگی کشور را همین شخصیت‌ها می‌سازند و بزرگداشت و پاسداشت این سرمایه‌های بزرگ کشور جزو وظایف ماست. وی افزود: تکتیک و مترپال این مجسمه‌ها آنچه که در خارج است (موزه مادام توسو) متفاوت است. در این آثار از المان‌های بومی و ایرانی‌ماندگارتر از موم استفاده کردم. من این مجسمه‌ها را با سیلیکون ساختم که بیشترین تطابق را با اصل دارد.خاقانی با ذکر این جمله که سیلیکون دوام بیشتری نسبت به موم دارد، ادامه داد: ساخت چنین موزه‌هایی در بسیاری از کشورها از ۲۰۰سال پیش آغاز شده‌ولی مجسمه حاضر اولین مجسمه از چنین کارهایی با سیلیکون است.این هنرمند مجسمه‌ساز بیان کرد: در انتخاب شخصیت‌های این موزه ادیبان و شاعران معاصر را در نظر گرفتم و سعی کردم به جز یک مرد همه آنها را در اندازهای طبیعی بسازم. وی مجسمه سیلیکونی فردوسی را یکی از متفاوت‌ترین مجسمه‌های این مجموعه دانست و گفت: فردوسی را بزرگتر از حد معمول ساختم و در ساخت آن اغراق کردن تا اشاره‌ای به بزرگی او در ادبیات داشته باشم. خاقانی در پایان سخنان خود گفت: ۱۴ مجسمه در این مجموعه ساخت که همه آنها نیز به برج میلاد منتقل دیگر از مشاهیر ایران مانند حضرت امام خمینی (ره)، شهید بهشتی، شهید رجایی، دکتر مصدق، میرزا کوچک خان، آیت... کاشانی و چند تن دیگر را نیز خواهم ساخت که همه آنها نیز به برج میلاد منتقل خواهند شد. در ادامه علی جعفری، مدیر روابط عمومی برج میلاد ضمن تشکرمدن ویژگی‌های خاص مدیریت برج میلاد از هنرمندان خواست تا به سستی بروند که مجسمه‌ها و تندیس‌های مشاهیر زند ایران را بسازند.ایرج حبیبی فرزند زندیاد پروفیسور حسابی ضمن تشکر از قلبیاب شهردار تهران، محمد هادی ایازی معاون فرهنگی و اجتماعی شهرداری و شهباب مرادی رئیس سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران به افتاد از خواب ماندنمان در قبال چهره‌های فرهنگی و علمی کشور برداخت و گفت: ما خوابیم، زکریا را قفل، تار و چوگان را کشورهای دیگر، ابوعلی سینا را عربستان و سایر مفاخرمان را زین باقی کشورها به نام خود ثبت می‌کنند و ما هنوز خوابیم، یکی از مجسمه‌هایی که در این موزه قرار گرفت مجسمه پهلوان غلامرضا تختی است، به همین مناسبت عبدالله موحد از کشتی‌گیران هم دوره تختی به این برنامه آمده بود که گفت: ورزشکاران، دانشمندان، مفاخر هنرمندان و تمام کسانی که در راه اعتلای یک مملکت می‌کوشند مهم هستند و باید مورد توجه قرار بگیرند. در پایان سخنان کوتاه خود خواننده شدن سرود ملی ایران در سایر کشورها را افتخاری بزرگ قلمداد کرد و گفت: همه ما باید خودمان را در راه پیشرفت مملکت موظف بدانیم. باور نمی‌کنید شهید سرود ملی کشورمان در یک جمع غیر ایرانی و در میان سایر کشورها چه لذتی دارد.مصطفی چمران عضو شورای اسلامی شهر تهران، سختران بعدی این مراسم بود که گفت: همه ما قبول داریم که بزرگداشت بزرگان و هنرمندان باید برگزار شود. همه ما زمینه‌های سابق‌های زیادی برای کار داریم که قبول دارم در ورود به آنها تعلق کرده‌ایم.وی پرداختن به هویت ایرانی اسلامی را بسیار مهم دانست و بیان کرد: هویت ما پر از زرین‌ترین چیزی است که داریم و دقیقاً همین هویت چیزی است که دشمن نمی‌خواهد آن را داشته باشیم؛ رئیس سابق فرهنگ شهر تهران خاطرنشان کرد: انرژی مثبت‌های ما نیست که دشمنان ما را به شکایت آورده بلکه این رشد فرهنگی و علمی ماست که دشمنان ما را ترسانده است. این فرهنگ ماست که هر روز گرفته و رشد می‌کند و دشمنان ما از همین می‌ترسند.چمران در پایان سخنان خود گفت: ما ملت توانمندی هستیم که اگر علم در چین با ثریا باشد به آن دست می‌یابیم البته نباید یاد ذکر نام دانشمندان و هنرمندان گذشته از بایلدن به هنرمندان و دانشمندان امروزمان غافل شویم.در این موزه مجسمه‌هایی از شهریار، سهراب سپهری، سیمین دانشور، پروین اعتصامی، پروفیسور حسابی، نیما یوشیج، مصطفی چمران، فردوسی، پهلوان تختی، جلال آل احمد، ملک الشعراء بهار و... به نمایش درآمده است.

خبر

«گذشته» مجاز به رقابت برای فیلم بلند اسکار

آکادمی اسکار فهرست ۲۸۹ فیلم که مجاز به رقابت برای جایزه بهترین فیلم بلند هستند را در حالی اعلام کرد که فیلم «گذشته» اصغر فرهادی نیز یکی از آثار منتخب است. «گذشته» که هفته قبل نامزد نهایی جایزه گلدن گلوب ۲۰۱۴ در بخش خارجی شد، دیروز (شنبه) از سوی آکادمی اسکار به عنوان یکی از ۲۸۹ فیلم مجاز به رقابت برای جایزه بهترین فیلم بلند معرفی شد. «گذشته» از روز جمعه (۲۰ دسامبر) در سینماهای لس‌آنجلس و نیویورک اکران محدود خود را آغاز خواهد کرد تا این طریق یکی از شروط مجاز به رقابت بودن در آسکار را به دست آورد. طبق قوانین آسکار، فیلم‌ها باید روز ۳۱ دسامبر حداقل به مدت ۷ روز متوالی در سینماهای لس‌آنجلس اکران متوالی داشته باشند. علاوه بر آن، حداقل زمان نمایش آنها باید ۴۰ دقیقه بوده و فرمت آن ۳۵ یا ۳۵ میلی‌متری باشد. به گزارش اسکرین دیلی، در میان آثار منتخب آکادمی اسکار فیلم‌های سرشناسی چون «آینه گرم‌ترین رنگ است» (برنده نخل طلای کن)، «پاسیمین اوبی» ساخته ودی آلن، «کاپیتان فیلیس»، «سریع و خشن» و «جاذبه» (فیلم افتتاحیه ونیز)، «زیبایی بزرگ»، «هابیت ۲»، «هرون لیون دیویس» (برنده هیات داوران کن)، «آخرین وگاس» و «لفظ خدا» به‌یخشند «سنگ صبور»، «عوارض جانبی»، «اسومرف‌ها ۳»، «دوازده سال برده‌ای» و «گرگ وال استریت» دیده می‌شود. نامزدهای نهایی جوایز اسکار ۲۰۱۴ روز ۱۶ ژانویه ۲۰۱۴ اعلام می‌شوند و هشتادوششمین دوره اعطای جوایز نیز روز ۲ مارس برگزار می‌شود.

دکه

کتاب اوچ، چهره‌های موفق و کار آفرین

کتاب اوچ (معرفی ۳۸۴۱ چهره موفق و کارآفرین برتر ایران) با هدف معرفی چهره‌های موفق و کارآفرین برتر ایران، به سه عنوان الگوهای زنده و بومی‌کشور، توسط محمد سلیمان‌گر آذرآری و تألیف شد.
دسته این کتاب برای اولین بار در ایران توانسته است تجربیات مدیران و موسسان شرکت‌های بزرگ و برنده‌های موفق ایرانی را به عنوان یک مرجع کامل در زمینه کارآفرینی منتشر کند.
کتاب اوچ با استناد به داستان‌های واقعی این کارآفریان تهیه و تا تأیید آنها در اختیار علاقمندان به مبحث کارآفرینی قرار گرفته است.
کتاب اوچ توسط انتشارات راه‌دان و سیا قیمت ۱۸۰۰ تومان در ۷۸ صفحه به زیورچاپ آر استه شده است.

سیدفرید قاسمی به‌عنوان دبیر بیستمین جشنواره مطبوعات و خبرنگاری‌ها از سوی شورای هماهنگی تشکل‌های مطبوعاتی با تأیید معاونت مطبوعاتی معرفی شد.
کاووس صادقلو – رئیس شورای هماهنگی تشکل‌های مطبوعاتی در گفت‌وگو با اینسا، با اعلام این خبر اظهار کرد: حسن کربلایی، نماینده انجمن روزنامه‌نگاران مسلمان در این شورا به‌عنوان نماینده شورا در کارگروه کار حرفه‌ای روزنامه‌نگاری که به همان هیات صدور پروانه خبرنگاری ختم می‌شود، معرفی شده است.

سید فرید قاسمی دبیر جشنواره مطبوعات و خبر گزاری ها شد

همچنین میثم زمان‌آبادی، نماینده انجمن نویسندگان و عکاسان ورزشی نیز به‌عنوان نماینده شورا در کمیته ارزیابی کیفی نشریات که به بحث یارانه مربوط می‌شود، معرفی شده است.
او درباره انتخاب سیدفرید قاسمی به‌عنوان دبیر بیستمین جشنواره مطبوعات و خبرنگاری‌ها، اظهار کرد: ما چند نفر را برای این پست به معاونت مطبوعاتی معرفی کردیم که خوشبختانه سید فریدفرید قاسمی مورد تأیید معاونت مطبوعاتی قرار گرفت.

بازدید معاون توسعه ارشاد از تئاتر شهر

قلب تئاتر ایران در بحران



● از نظر زمانی قوی نمی‌دهم

معاون توسعه مدیریت و منابع وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بخش دیگری از صحبت‌های خود با اشاره به فاز دوم بازسازی مجموعه تئاتر شهر گفت: یکسری کارها هست که باید در درازمدت انجام گیرد البته بازهم تأکید می‌کنم که این مکان در این شرایط به هیچ عنوان در شان یک نام نهاد ملی در کشور جمهوری اسلامی ایران نیست. بنابراین لازم است هرچه سریع‌تر کارهای زیادی در حد توان خود تکمیل کنند.معاون توسعه مدیریت و منابع وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به بازدید خود از فضای داخلی مجموعه تاتر شهر تصریح کرد: ضمن اینکه فضای بیرونی مجموعه هم اکنون در شان ساختمان زیبا و فرهنگی نیست و با اینکه دوستان اساتذگی بتوانیم حداقل تا آغاز جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در اواخر دی‌ماه فاز اول بازسازی مجموعه تئاتر شهر را در سرانجام برسانیم و دیگر نگران هزینه‌ای که تماشاگر برای دیدن تئاتر دلخواه خود می‌کند، نباشیم. ضمن اینکه فضای بیرونی مجموعه هم اکنون در شان فضای داخلی مجموعه تئاتر شهر تصریح کرد: عمران وزارت ارشاد از مجموعه تئاتر شهر پیاده شد کم اقداماتی در گذشته پیرامون بازسازی مجموعه شده که در آن با اهل فرهنگ مشورتی انجام گرفته و آنطور همه دستگاه‌های فرهنگی شاهد بهبود وضعیت فضای بیرونی مجموعه باشسیم.علی اصغر کاراندیش معاون توسعه مدیریت و منابع وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی هم در این بازدید با تأیید خرابی‌های ناشی از فرسودگی ساختمان داخلی مجموعه تئاتر شهر گفت: ما اگر بپذیریم و بپذین داشته باشیم که آموزش فرهنگ ملی و دینی در شرایط فعلی باید از طریق هنر انجام یپذرد و البته بهترین ابزار هنری در این میان سینما و تئاتر است، پس این ساختمان را روندی که مشاهده کردیم شایسته مکانی که کارش تعلیم و اندیشه‌ورزی از طرف تماشا نمایش است، نیست.وی ادامه داد: تئاتر شهر به نظر بسیاری از اهالی فرهنگ و هنر به نوعی پیانرک یک نماد ملی است که هر شهروندی علاقه دارد برای دیدن یک اثر نمایشی در این محفل حاضر پیدا کند. معماری بیرونی این مجموعه به قدری زیبا است که می‌تواند نظر هر مخاطبی را به سوی خود جلب کند اما وقتی وارد این مجموعه می‌شویم و می‌بینیم که فضای داخلی تئاتر شهر دارای اوقاصی است ما چرا کمی ناراحت‌کننده می‌شویم و این نکته را به ما که مسئول هستیم گوشزد می‌کند که باید هرچه زودتر نسبت به بهبود شرایط تلاش کرد. این مکان یک پاتوق هنری است که باید به آن رسیدگی کرد.کاراندیش با بیان شیانه روزی در مجموعه بینجامد.

● دور جدید بازسازی

وی در جدید بازدید به‌طور حتم در دوره جدید بازسازی مجموعه تئاتر شهر من به دوستانم در دفتر پروژه‌های عمرانی وزارت ارشاد تأکید می‌کنم که از همان ابتدای کار ضمن هماهنگی همه جانبه با پیمانکار حتماً از نظر هنریمان و اهالی تئاتر و معماری برای بهبود اوضاع مشورت بگیرند زیرا اهالی تاتسر و معماری بهترین متخصصان این عرصه هستند که می‌توانند کمک قابل توجهی در زمینه بازسازی مجموعه تاتر شهر انجام دهند.
تقریباً اقدامات یاد‌کارهای اساسی بسیار زیاد در زمینه بازسازی مجموعه تئاتر شهر صورت گیرد. گرچه بوجه ما بسیار در شرایط محدودی قرار دارد و ما با کمبود شدید اعتبار در این زمینه مواجهیم اما با وجود این محدودیت اقدامات یاد‌کارهای اساسی بسیار زیاد در کوتاه مدت و تا قبل از برگزاری جشنواره تئاتر فجر باید اقداماتی صورت گیرد حتی اگر این موضوع به کار شیانه روزی در مجموعه بینجامد.

حسام‌الدین سراج:

شرمنده‌ام که از من تجلیل می‌شود



سیدحسام‌الدین سرراج در آئین تجلیلش اظهار کرد: در شرمند‌ام که در این مراسم از من تجلیل می‌شود. زیرا افرادی در جامعه هستند که همیشه در حال خدمت هستند. سهیل محمودی در آئین تجلیل از این هنرمند موسیقی اظهار کرد: خوشحالم که مجلسی با محویت و تلاش‌های سرراج برگزار می‌شود. او ادامه داد: با برگزاری این مجلس به سال ۶۱ پرگشتم که کنار یکدیگر می‌نشستم و اشعار عثمان سامانی را می‌خواندیم. در آن جمع قصیر امین‌پور، حسن حسینی، فاطمه راعی، محمدی نیکو، سلمان هراتی، بنده و سراج کنار یکدیگر می‌نشستم و اشعار عثمان سامانی را می‌خواندیم و این کار را دامن زدن به خلاقت می‌دانستم. این شاعر همچنین گفت: آن زمان گراپی و گفتن سخن متفاوت کار مهمی بود، یاد هست
اواخر دهه ۷۰ بود که کاست «دواج» با صدای سراج به بازار آمد و ما هم در همه جا این اثر را می‌شنیدیم. این کار با حساسیت‌های سراج میزمانی و بی‌نوازی فره‌ری همراه بود و این هنرمندان همفکری زیادی برای این آلبوم داشتند. او تأکید کرد: کاری که در حوزه باورمندی انجام می‌شود باید در سطح محافل سنتی باشد اما ما مخاطب دیگری هم داریم که در حوزه اعتقادی کالای دیگری را می‌طلبند و کاست دواج خلاقت مهمی برای این کار بود. محمودی درباره اشعار عثمان سامانی گفت: عثمان برای نسل ما یکی از نمادهای نوآوری در حوزه اعتقادی بود و شعرهایی که آن زمان بیشتر می‌شنیدیم شعرهایی بودند که عنصر خلاقت و ابداع در آنها دیدمینی‌شد و در نتیجه اثربخش هم نبودند. او در همین باره اضافه کرد: وقایع بزرگی مثل عاشورای ۶۱ باید به‌طور مستمر زنده بمانند باید چه غزوه حسنت و چه فترات از سراج لذت مندانه داشته باشیم که این نوآوری در روزگار ما قدری ناشناخته بود و تکرار باعث شده بود روزگاری از بین برود. عثمان در روزگار خودش مسائل عرفانی را آنچگونه ما به آن محرم سال ۶۱ می‌گوییم گرّه زد و باید بگویم که امروز هم نیاز به نوآوری داریم. سهیل محمودی تأکید کرد: امروز هم نیاز به نوآوری داریم. اگر آثار هم نسلان ما امروز توجه قرار گرفته است به خاطر تفاوت متفاوت دزن است. مجموعه «دواج» هم نوعی نوآوری بوده که در این مجموعه تفاوتی با نسل ما نیست اما در آن اینکار دیده می‌شود. محمودی افزود: این نسل با انقلاب رشد کرد و با اعتقادات ایستاد. این نسل با اعتقالات زیست اما اعتقاد با پول به دست نمی‌آید. با قطعیم، اعتقاد به دست نمی‌آید. این شاعر ادامه داد: هنر فرمایشی در او تولد مرده است. اگر صدای این نسل که یکی از آنها سراج است به جای رسیده برای این است که با دوینک صدا و سیما و سازمان فرهنگی هنری



سیدحسام‌الدین سرراج

تجربه

مور آثار پرویز کلاسی در ایده

آثار و فعالیت‌های هنری ۶دهه‌ای پرویز کلاسی در نقاشی، طرح و تصویرگر روز جمعه ۲۹ آذرماه در مدرسه ایده بررسی می‌شود. پرویز کلاسی از هنرمندان نسل اول جریان هنر مدرن ایران، روز جمعه ۲۹ آذرماه

در گالری ایده به همسرا توکا ملکی و حافظ روحانی سروری بر ۶دهه فعالیت هنری‌اش خواهد داشت. این هنرمند نقاش و تصویرگر در این نشست درباره روندکاری خود در حوزه تصویرسازی و نقاشی، استفاده از مترپال‌های مختلفی که برای خلق آثارش استفاده کرده است و نگاه مفهومی که به سنت دارد، سخن خواهد گفت. در این نشست توکا ملکی از پژوهشگران هنری به همراه حافظ روحانی منتقد و خبرنگار حوزه هنر، طی نشستی روندکاری پرویز کلاسی را بررسی می‌کنند. پرویز کلاسی هنرمند نقاش، طراح، تصویرگر، نویسنده و روزنامه نگار معاصر ایرانی متولد فروردین ماه ۱۳۱۰ است. وی از کودکی علاقه خود را به رنگ‌ها نشان داد و به گفته خودش از کودکی با خط خطی کردن دیوار همسایه‌ها کشیدن نقاشی انتزاعی را تمرین می‌کرد. او در دانشکده هنرهای زیبای تهران درس خواند و در سال ۱۳۳۸ در رشته هنرهای تجسمی فارغ‌التحصیل شد. او در دانشکده با همایون صنعتی‌زاده رئیس دانشکده هنرهای زیبا آشنا شد و این آشنایی موجب راهپایی او به موسسه انتشاراتی فرانکلین ناشر کتاب‌های درسی و نشریه پیک شد. به این ترتیب به تصویرگری کتاب‌های درسی روی آورد. کلاسی در مراکز هنری ازجمله دانشکده هنرهای زیبای تهران و کالج هنری کودکان در کالیفرنیا کار کرده و مدتی مدیر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در تهران بوده است. تاکنون در نمایشگاه‌های گروهی و انفرادی بسیاری در داخل و خارج از ایران شرکت کرده‌است و یک اثر از آثار این نقاش برجسته، در فهرست تمبرهای ویژه سازمان ملل چاپ رسیده‌است. همچنین تابلوی مشهور شهر ایرانی از نگاه نقاش ایرانی او در مقر سازمان ملل قرار دارد. از سال ۱۳۵۳ در کشور نقاشی‌ها، کاغذی، الیاف بافتنی را در زندگی هنری خود آغاز کرد که تا امروز آن را ادامه داده‌است. تابلوه‌های او جلوه‌های ملموس و بیشتر با تابلوهای کاغذی‌اش شناخته می‌شود. وی بسیاری او را پایه گذار سبک کاغذی می‌دانند اما به گفته خود پیش از او مارکو گرگوریان اولین کسی بود که نقش آثار او را در زندگی هنری خود آغاز کرد که تا امروز یکی از نگاه نقاش کبیر و ساحل را در خود دارد. او بیشتر با تابلوهای کاغذی‌اش شناخته می‌شود. وی بسیاری او را پایه گذار سبک کاغذی می‌دانند اما به گفته خود پیش از او مارکو گرگوریان اولین کسی بود که نقش آثار او را در زندگی هنری خود آغاز کرد که تا امروز یکی از نگاه نقاش کبیر و ساحل را در خود دارد. او بیشتر با تابلوهای کاغذی‌اش شناخته می‌شود. وی بسیاری او را پایه گذار سبک کاغذی می‌دانند اما به گفته خود پیش از او مارکو گرگوریان اولین کسی بود که نقش آثار او را در زندگی هنری خود آغاز کرد که تا امروز یکی از نگاه نقاش کبیر و ساحل را در خود دارد. او بیشتر با تابلوهای کاغذی‌اش شناخته می‌شود. وی بسیاری او را پایه گذار سبک کاغذی می‌دانند اما به گفته خود پیش از او مارکو گرگوریان اولین کسی بود که نقش آثار او را در زندگی هنری خود آغاز کرد که تا امروز یکی از نگاه نقاش کبیر و ساحل را در خود دارد. او بیشتر با تابلوهای کاغذی‌اش شناخته می‌شود.

کوتاه

آرین به کسرت نام ۹۲ نمی‌رسد

تهیه‌کننده آلبوم مادربربنانه‌های گروه موسیقی آرین احتمال برگزاری کنسرت این گروه با پایان سال جاری را کم‌دانست.محسن رحب‌پور در گفتگو با مهر ضمن اعلام این خبر با رد اخباری مبنی بر برگزاری حتمی کنسرت گروه آرین تا پایان سال جاری خاطر نشان کرد که هم‌انطور که گفتف ما اکنون تمام تلاش ما معطوف به انتشار آلبوم جدید گروه آرین است و فعلاً بر نامه‌ریزی درباره برگزاری کنسرت تا پایان سال نداریم. گرچه اقدامات لازم برای اختصاص سالن در وقت مقتضی انجام می‌شود اما آنچه مسلم است هنوز برنامه‌ریزی برای کنسرت نداشته‌ایم.وی ادامه داد: به‌طور طبیعی وقتی آلبومی منتشر می‌شود مدتی زمان می‌برد که در بین مخاطبان به‌طور کامل شناخته و شنیده‌شود.بنابراین برای برگزاری کنسرت از آلبوم جدید ۲ ماه زمان داریم. اگر دقت کنیم خواهیم دید بعد از انتشار آلبوم گروه آرین فرصتی برای تدارکات و پشتیبانی کنسرت را تا این باقی نمی‌ماند و احتمال اینکه بتوانیم کنسرت را تا آغاز سال جدید برگزار می‌شود. اما آنچه

کلاشینکف به صداگذاری رسید

نسخه‌ای از فیلم سینمایی کلاشینکف ساخته سعید سهیلی به زودی به دبیرخانه جشنواره فجر ارائه می‌شود. این فیلم هم اکنون مراحل پایانی تدوین را توسط سعیده عبدالوهاب می‌گذراند و به زودی توسط محمود موسوی‌نژاد صداگذاری می‌شود. همچنین به زودی نسخه‌ای از فیلم به دفتر جشنواره ارائه می‌شود.فیلمنامه این فیلم را مهدی محمدنویزبان سعیدسهیلی نوشتند که مصوبته اجتماعی دارد. سهیلی خود تهیه‌کنندگی فیلم جدیدش را بر عهده دارد. سهیلی این فیلم را اثری مردانه دانسته که بیشتر بازیگران آن نیز مرد هستند. رضا عطاری، سعید سهیل، فرهاد اصلانی، اندیشه فولادوند، شاپور افشاری، سارا سهیلی، شهرام حقیقت دوست، جواد عزتی، انوش معظمی، سینا سهیلی، فاطمه شکری، بهزاد اشکان، مختار ساقی، شاپور کلهر و جمشید هاشم‌پور در کنار ستایش اسماعیلی بازیگران این فیلم هستند. بیشتر صحنه‌های فیلم سعید سهیلی در تهران فیلمبرداری شده و فقط چند سکانس آن در شمال کشور جلوی دوربین رفته‌است.

رضا بابک به تالار هنر نمی‌رود

شهرام کریمی مدیر تالار هنر با اشاره به متغی شدن اجراء رضا بابک در تالار هنر از حضور پرستو گلستانی با نمایش برویایی کوتوله‌ها از اوبال دی هخ می‌رود. کریمی در این باره به‌مهر گفت: آقای بابک چند پیشنهادی برای کار به من داده بود اما من متخض نیود قرار است کاما نشان در این نیمه دوم سال برای اجرا در تالار هنر آماده کند ولی در حال حاضر به دلیل مشغله کاری و حضور در عرصه تصویر اکادمی اجراء اثری برای آقای بابک میسر نیست. وی درباره نمایش‌هایی که قرار است در تالار هنر به صحنه برود، گفت: قرار است از هفته اول دی ماه نمایش سفر رویایی کوتوله‌ها روی صحنه برود. این نمایش یک فانتزی روزیکال برای گروه سین خرمسال و نوشته دیوید وود و ترجمه حسین فدایی حسین است. بعد از اجراء اثر زری ظلایی نمایش گرچه + موش را روی صحنه می‌برد.

سیدحسام‌الدین سرراج در آئین تجلیلش اظهار کرد: در شرمند‌ام که در این مراسم از من تجلیل می‌شود. زیرا افرادی در جامعه هستند که همیشه در حال خدمت هستند. سهیل محمودی در آئین تجلیل از این هنرمند موسیقی اظهار کرد: خوشحالم که مجلسی با محویت و تلاش‌های سرراج برگزار می‌شود. او ادامه داد: با برگزاری این مجلس به سال ۶۱ پرگشتم که کنار یکدیگر می‌نشستم و اشعار عثمان سامانی را می‌خواندیم. در آن جمع قصیر امین‌پور، حسن حسینی، فاطمه راعی، محمدی نیکو، سلمان هراتی، بنده و سراج کنار یکدیگر می‌نشستم و اشعار عثمان سامانی را می‌خواندیم و این کار را دامن زدن به خلاقت می‌دانستم. این شاعر همچنین گفت: آن زمان گراپی و گفتن سخن متفاوت کار مهمی بود، یاد هست
اواخر دهه ۷۰ بود که کاست «دواج» با صدای سراج به بازار آمد و ما هم در همه جا این اثر را می‌شنیدیم. این کار با حساسیت‌های سراج میزمانی و بی‌نوازی فره‌ری همراه بود و این هنرمندان همفکری زیادی برای این آلبوم داشتند. او تأکید کرد: کاری که در حوزه باورمندی انجام می‌شود باید در سطح محافل سنتی باشد اما ما مخاطب دیگری هم داریم که در حوزه اعتقادی کالای دیگری را می‌طلبند و کاست دواج خلاقت مهمی برای این کار بود. محمودی درباره اشعار عثمان سامانی گفت: عثمان برای نسل ما یکی از نمادهای نوآوری در حوزه اعتقادی بود و شعرهایی که آن زمان بیشتر می‌شنیدیم شعرهایی بودند که عنصر خلاقت و ابداع در آنها دیدمینی‌شد و در نتیجه اثربخش هم نبودند. او در همین باره اضافه کرد: وقایع بزرگی مثل عاشورای ۶۱ باید به‌طور مستمر زنده بمانند باید چه غزوه حسنت و چه فترات از سراج لذت مندانه داشته باشیم که این نوآوری در روزگار ما قدری ناشناخته بود و تکرار باعث شده بود روزگاری از بین برود. عثمان در روزگار خودش مسائل عرفانی را آنچگونه ما به آن محرم سال ۶۱ می‌گوییم گرّه زد و باید بگویم که امروز هم نیاز به نوآوری داریم. سهیل محمودی تأکید کرد: امروز هم نیاز به نوآوری داریم. اگر آثار هم نسلان ما امروز توجه قرار گرفته است به خاطر تفاوت متفاوت دزن است. مجموعه «دواج» هم نوعی نوآوری بوده که در این مجموعه تفاوتی با نسل ما نیست اما در آن اینکار دیده می‌شود. محمودی افزود: این نسل با انقلاب رشد کرد و با اعتقادات ایستاد. این نسل با اعتقالات زیست اما اعتقاد با پول به دست نمی‌آید. با قطعیم، اعتقاد به دست نمی‌آید. این شاعر ادامه داد: هنر فرمایشی در او تولد مرده است. اگر صدای این نسل که یکی از آنها سراج است به جای رسیده برای این است که با دوینک صدا و سیما و سازمان فرهنگی هنری

سیدحسام‌الدین سرراج در آئین تجلیلش اظهار کرد: در شرمند‌ام که در این مراسم از من تجلیل می‌شود. زیرا افرادی در جامعه هستند که همیشه در حال خدمت هستند. سهیل محمودی در آئین تجلیل از این هنرمند موسیقی اظهار کرد: خوشحالم که مجلسی با محویت و تلاش‌های سرراج برگزار می‌شود. او ادامه داد: با برگزاری این مجلس به سال ۶۱ پرگشتم که کنار یکدیگر می‌نشستم و اشعار عثمان سامانی را می‌خواندیم. در آن جمع قصیر امین‌پور، حسن حسینی، فاطمه راعی، محمدی نیکو، سلمان هراتی، بنده و سراج کنار یکدیگر می‌نشستم و اشعار عثمان سامانی را می‌خواندیم و این کار را دامن زدن به خلاقت می‌دانستم. این شاعر همچنین گفت: آن زمان گراپی و گفتن سخن متفاوت کار مهمی بود، یاد هست
اواخر دهه ۷۰ بود که کاست «دواج» با صدای سراج به بازار آمد و ما هم در همه جا این اثر را می‌شنیدیم. این کار با حساسیت‌های سراج میزمانی و بی‌نوازی فره‌ری همراه بود و این هنرمندان همفکری زیادی برای این آلبوم داشتند. او تأکید کرد: کاری که در حوزه باورمندی انجام می‌شود باید در سطح محافل سنتی باشد اما ما مخاطب دیگری هم داریم که در حوزه اعتقادی کالای دیگری را می‌طلبند و کاست دواج خلاقت مهمی برای این کار بود. محمودی درباره اشعار عثمان سامانی گفت: عثمان برای نسل ما یکی از نمادهای نوآوری در حوزه اعتقادی بود و شعرهایی که آن زمان بیشتر می‌شنیدیم شعرهایی بودند که عنصر خلاقت و ابداع در آنها دیدمینی‌شد و در نتیجه اثربخش هم نبودند. او در همین باره اضافه کرد: وقایع بزرگی مثل عاشورای ۶۱ باید به‌طور مستمر زنده بمانند باید چه غزوه حسنت و چه فترات از سراج لذت مندانه داشته باشیم که این نوآوری در روزگار ما قدری ناشناخته بود و تکرار باعث شده بود روزگاری از بین برود. عثمان در روزگار خودش مسائل عرفانی را آنچگونه ما به آن محرم سال ۶۱ می‌گوییم گرّه زد و باید بگویم که امروز هم نیاز به نوآوری داریم. سهیل محمودی تأکید کرد: امروز هم نیاز به نوآوری داریم. اگر آثار هم نسلان ما امروز توجه قرار گرفته است به خاطر تفاوت متفاوت دزن است. مجموعه «دواج» هم نوعی نوآوری بوده که در این مجموعه تفاوتی با نسل ما نیست اما در آن اینکار دیده می‌شود. محمودی افزود: این نسل با انقلاب رشد کرد و با اعتقادات ایستاد. این نسل با اعتقالات زیست اما اعتقاد با پول به دست نمی‌آید. با قطعیم، اعتقاد به دست نمی‌آید. این شاعر ادامه داد: هنر فرمایشی در او تولد مرده است. اگر صدای این نسل که یکی از آنها سراج است به جای رسیده برای این است که با دوینک صدا و سیما و سازمان فرهنگی هنری

سیدحسام‌الدین سرراج در آئین تجلیلش اظهار کرد: در شرمند‌ام که در این مراسم از من تجلیل می‌شود. زیرا افرادی در جامعه هستند که همیشه در حال خدمت هستند. سهیل محمودی در آئین تجلیل از این هنرمند موسیقی اظهار کرد: خوشحالم که مجلسی با محویت و تلاش‌های سرراج برگزار می‌شود. او ادامه داد: با برگزاری این مجلس به سال ۶۱ پرگشتم که کنار یکدیگر می‌نشستم و اشعار عثمان سامانی را می‌خواندیم. در آن جمع قصیر امین‌پور، حسن حسینی، فاطمه راعی، محمدی نیکو، سلمان هراتی، بنده و سراج کنار یکدیگر می‌نشستم و اشعار عثمان سامانی را می‌خواندیم و این کار را دامن زدن به خلاقت می‌دانستم. این شاعر همچنین گفت: آن زمان گراپی و گفتن سخن متفاوت کار مهمی بود، یاد هست
اواخر دهه ۷۰ بود که کاست «دواج» با صدای سراج به بازار آمد و ما هم در همه جا این اثر را می‌شنیدیم. این کار با حساسیت‌های سراج میزمانی و بی‌نوازی فره‌ری همراه بود و این هنرمندان همفکری زیادی برای این آلبوم داشتند. او تأکید کرد: کاری که در حوزه باورمندی انجام می‌شود باید در سطح محافل سنتی باشد اما ما مخاطب دیگری هم داریم که در حوزه اعتقادی کالای دیگری را می‌طلبند و کاست دواج خلاقت مهمی برای این کار بود. محمودی درباره اشعار عثمان سامانی گفت: عثمان برای نسل ما یکی از نمادهای نوآوری در حوزه اعتقادی بود و شعرهایی که آن زمان بیشتر می‌شنیدیم شعرهایی بودند که عنصر خلاقت و ابداع در آنها دیدمینی‌شد و در نتیجه اثربخش هم نبودند. او در همین باره اضافه کرد: وقایع بزرگی مثل عاشورای ۶۱ باید به‌طور مستمر زنده بمانند باید چه غزوه حسنت و چه فترات از سراج لذت مندانه داشته باشیم که این نوآوری در روزگار ما قدری ناشناخته بود و تکرار باعث شده بود روزگاری از بین برود. عثمان در روزگار خودش مسائل عرفانی را آنچگونه ما به آن محرم سال ۶۱ می‌گوییم گرّه زد و باید بگویم که امروز هم نیاز به نوآوری داریم. سهیل محمودی تأکید کرد: امروز هم نیاز به نوآوری داریم. اگر آثار هم نسلان ما امروز توجه قرار گرفته است به خاطر تفاوت متفاوت دزن است. مجموعه «دواج» هم نوعی نوآوری بوده که در این مجموعه تفاوتی با نسل ما نیست اما در آن اینکار دیده می‌شود. محمودی افزود: این نسل با انقلاب رشد کرد و با اعتقادات ایستاد. این نسل با اعتقالات زیست اما اعتقاد با پول به دست نمی‌آید. با قطعیم، اعتقاد به دست نمی‌آید. این شاعر ادامه داد: هنر فرمایشی در او تولد مرده است. اگر صدای این نسل که یکی از آنها سراج است به جای رسیده برای این است که با دوینک صدا و سیما و سازمان فرهنگی هنری

سیدحسام‌الدین سرراج در آئین تجلیلش اظهار کرد: در شرمند‌ام که در این مراسم از من تجلیل می‌شود. زیرا افرادی در جامعه هستند که همیشه در حال خدمت هستند. سهیل محمودی در آئین تجلیل از این هنرمند موسیقی اظهار کرد: خوشحالم که مجلسی با محویت و تلاش‌های سرراج برگزار می‌شود. او ادامه داد: با برگزاری این مجلس به سال ۶۱ پرگشتم که کنار یکدیگر می‌نشستم و اشعار عثمان سامانی را می‌خواندیم. در آن جمع قصیر امین‌پور، حسن حسینی، فاطمه راعی، محمدی نیکو، سلمان هراتی، بنده و سراج کنار یکدیگر می‌نشستم و اشعار عثمان سامانی را می‌خواندیم و این کار را دامن زدن به خلاقت می‌دانستم. این شاعر همچنین گفت: آن زمان گراپی و گفتن سخن متفاوت کار مهمی بود، یاد هست
اواخر دهه ۷۰ بود که کاست «دواج» با صدای سراج به بازار آمد و ما هم در همه جا این اثر را می‌شنیدیم. این کار با حساسیت‌های سراج میزمانی و بی‌نوازی فره‌ری همراه بود و این هنرمندان همفکری زیادی برای این آلبوم داشتند. او تأکید کرد: کاری که در حوزه باورمندی انجام می‌شود باید در سطح محافل سنتی باشد اما ما مخاطب دیگری هم داریم که در حوزه اعتقادی کالای دیگری را می‌طلبند و کاست دواج خلاقت مهمی برای این کار بود. محمودی درباره اشعار عثمان سامانی گفت: عثمان برای نسل ما یکی از نمادهای نوآوری در حوزه اعتقادی بود و شعرهایی که آن زمان بیشتر می‌شنیدیم شعرهایی بودند که عنصر خلاقت و ابداع در آنها دیدمینی‌شد و در نتیجه اثربخش هم نبودند. او در همین باره اضافه کرد: وقایع بزرگی مثل عاشورای ۶۱ باید به‌طور مستمر زنده بمانند باید چه غزوه حسنت و چه فترات از سراج لذت مندانه داشته باشیم که این نوآوری در روزگار ما قدری ناشناخته بود و تکرار باعث شده بود روزگاری از بین برود. عثمان در روزگار خودش مسائل عرفانی را آنچگونه ما به آن محرم سال ۶۱ می‌گوییم گرّه زد و باید بگویم که امروز هم نیاز به نوآوری داریم. سهیل محمودی تأکید کرد: امروز هم نیاز به نوآوری داریم. اگر آثار هم نسلان ما امروز توجه قرار گرفته است به خاطر تفاوت متفاوت دزن است. مجموعه «دواج» هم نوعی نوآوری بوده که در این مجموعه تفاوتی با نسل ما نیست اما در آن اینکار دیده می‌شود. محمودی افزود: این نسل با انقلاب رشد کرد و با اعتقادات ایستاد. این نسل با اعتقالات زیست اما اعتقاد با پول به دست نمی‌آید. با قطعیم، اعتقاد به دست نمی‌آید. این شاعر ادامه داد: هنر فرمایشی در او تولد مرده است. اگر صدای این نسل که یکی از آنها سراج است به جای رسیده برای این است که با دوینک صدا و سیما و سازمان فرهنگی هنری