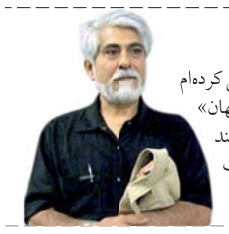
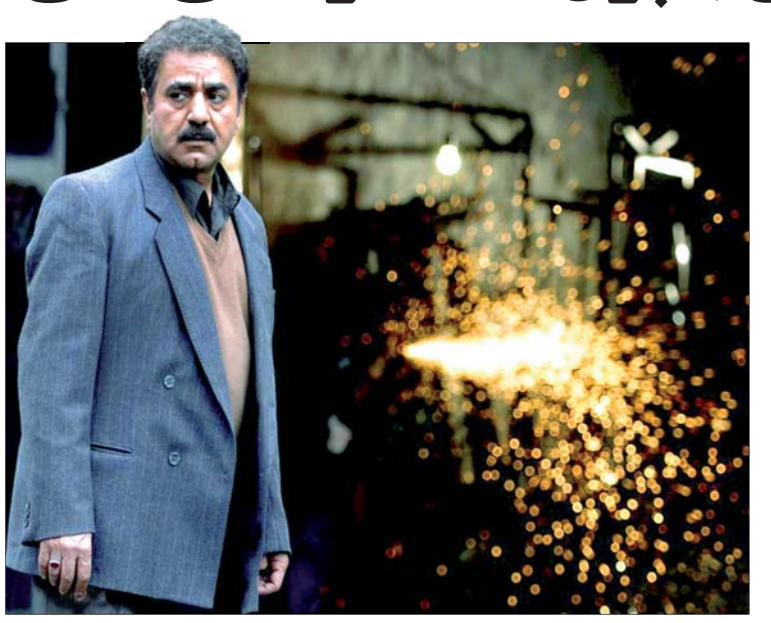
ارادت حسین پاکدل به اسماعیل فصیح



حسین پاکدل با روخوانی بخش‌هایی از نمایشنامه تازه‌اش «یک صبح ناگهان» از اجرای این نمایش در زمستان امسال خبر داد. به گزارش ایسنا، این هنرمند تئاتر روز ۲۰ مرداد ماه بخش‌هایی از نمایشنامه «یک صبح ناگهان» را در برج میلاد نمایشنامه خوانی کرد. پاکدل که به عنوان اولین هنرمند حاضر در برنامه هفت شب نمایشنامه خوانی در این رویداد هنری شرکت داشت ضمن ارائه توضیحاتی درباره نمایشنامه‌اش گفت: این متن اقتباسی کاملا آزاد از قصه «تشت خون» نوشته اسماعیل فصیح است. او ادامه داد: ارادت ویژه‌ای به این نویسنده بزرگ دارم و تمام آثارش را عاشقانه دوست دارم اما در اقتباس از داستانش کاملا آزاد عمل کرده‌ام و مطلقا به آن وفادار نبوده‌ام. پاکدل در ادامه توضیحاتی درباره کاراکترهای نمایشنامه «یک صبح ناگهان» ارائه کرد و گفت: زمان قصه در خلع قدرتی است که بعد از مرگ ناصرالدین شاه رخ می‌دهد. این هنرمند همچنین از اجرای این نمایش در تالار استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر خبر داد و گفت: قرار است این نمایش زمستان امسال بعد از جشنواره تئاتر فجر در این سالن به صحنه برود.

پرویز پرستویی:

من با پول سینما زندگی نمی‌کنم



بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون با بیان اینکه من با پول سینما زندگی نمی‌کنم، گفت: زمانی که فکر کنم با این پول زندگی می‌کنم، بازیگری را رها خواهم کرد. پرویز پرستویی شامگاه دوشنبه در چهل و نهمین نشست باشگاه فیلم فرهنگسرای انقلاب اسلامی که به نقد و بررسی فیلم «امروز» اختصاص داشت، اظهار کرد: من چند سال به خاطر برخی شایعات، هیچ فعالیتی در حوزه سینما نداشتم، من هم جزو شهروندان این جامعه و مثل افرادی هستم که در این جامعه زندگی می‌کنند. پرستویی افزود: من دوست دارم از حاشیه‌ها به دور باشم، از فضایی دور باشم که روز به روز جذاب‌تر می‌شود و مُهر قضاوت غلط را به افراد مختلف می‌زنیم بدون اینکه شناختی از آنان داشته باشیم. وی ادامه داد: آن دورانی که من بازی نکردم معنایش این نبود که حق ندارم بازی کنم، کسی که مرا برای بازیگری تربیت کرد به من یاد داد که بازیگری شغل من نباشد. بازیگر فیلم «به نام پدر» اظهار کرد: من هنرپیشه و بازیگر نیستم بلکه یک شرح وظایفی دارم و ابزاری را آموختم که به نظرم رسید از طریق بازیگری می‌توانم حرف‌های بسیاری بزنم و همین امر باعث شد که به عالم بازیگری روی بیاورم و آن زمانی که کار نکردم احساس کردم که هیچم و این شرایط من بی ربط با نقش یونس در فیلم «امروز» نبود. پرستویی با اشاره به نقش یونس در فیلم «امروز» افزود: یونس ۸ سال در جبهه‌ها جنگیده و حال که برگشته به کسی معترض نیست و سکوت می‌کند، اگر اعتراض کند، اجر کارش از بین می‌رود. وی ادامه داد: افرادی مانند یونس باید به چه کسی اعتراض کنند؟ آنان با کسی عهد نکردند، با خدای خود عهد کردند و به کسی تعهدی ندارند و سکوت آنان برگرفته از شرایط جامعه و محیط اطراف آنان است و گرنه راننده تاکسی نمی‌شد. این بازیگر سینما و تلویزیون با بیان اینکه یونس فیلم «امروز» بیشتر سعی دارد عمل کند تا اینکه حرف بزند، اظهار کرد: ما خیلی حرف می‌زنیم، حداقل در جامعه حرفه‌ای خودمان خیلی حرف می‌زنیم و زمانی که به عمل می‌رسد، هیچ اقدامی انجام نمی‌دهیم. پرستویی گفت: شخصیت یونس به این دلیل که برگرفته از شرایط اجتماع و جامعه من بود، برای من جذابیت داشت. وی با اشاره به جریان سکوت در فیلم «امروز» افزود: ما به عنوان بازیگر نمی‌توانیم بگوییم از عهده نقشی برنمی آییم بلکه قرار است تجربه کنیم و بتوانیم با نقش‌های مختلف ارتباط برقرار کنیم. پرستویی ادامه داد: ما بازیگران عادت کردیم که صحبت کنیم و کنترل حرکات و سکوت کردن در این فیلم بسیار سخت بود. بازیگر فیلم «آژانس شیشه ای» بیان کرد: من با پول سینما زندگی نمی‌کنم بلکه با فیش حقوقی خودم زندگی می‌کنم و زمانی که فکر کنم با پول سینما زندگی می‌کنم، بازیگری را رها خواهم کرد. وی افزود: من نیاز به خودسازی دارم و زمانی که کار نمی‌کردم، گویا از مسیر خود دور می‌شدم، توانستم با یونس فیلم «امروز» هم‌ذات پنداری کنم. وی یادآور شد: یونس فیلم امروز در جبهه‌ها جنگیده و جلوی رگبار ایستاده، اکنون سیلی و کتک می‌خورد، اما واکنشی نشان نمی‌دهد زیرا او با خدا عهد کرده است نه با مردم. فیلم «امروز» روایت داستان یونس، راننده تاکسی کهنه کاری است که در پایان یک روزِ کاری به زن جوانی کمک می‌کند تا به بیمارستان برسد، غافل از اینکه در بیمارستان اتفاقات زیادی در انتظار اوست. این فیلم در سی و دومین جشنواره فیلم فجر حضور داشت و شبنم مقدمی سیمرغ بلورین نقش مکمل زن را برای بازی در این فیلم دریافت کرد، همچنین فیلم «امروز» توانست در دو بخش نقش اول مرد و بهترین فیلمبرداری نامزد دریافت سیمرغ بلورین شود. کارگردانی، تهیه کنندگی و تدوین این فیلم برعهده رضا میرکریمی است. وی و شادمهر راستین نویسندگی این اثر را برعهده دارند. پرویز پرستویی، سهیلا گلستانی، شبنم مقدمی و حسام محمودی در این فیلم ایفای نقش می‌کنند. رضا میرکریمی ساخت فیلم‌هایی چون «به حبه قند»، «به همین سادگی»، «خیلی دور خیلی نزدیک»، «اینجا چراغی روشن است»، «زیرنور ماه»، «کودک و سرباز» و ... را در کارنامه هنری خود دارد. نشست نقد و بررسی فیلم «امروز» شامگاه دوشنبه با حضور سیدرضا میرکریمی، کارگردان فیلم، شهاب اسفندیاری، منتقد و سعید قطبی زاده، مجری-کارشناس، پرویز پرستویی، شبنم مقدمی و سهیلا گلستانی (بازیگران) در سینما فلسطین برگزار شد.

مهتاب کرامتی مطرح کرد:

امنیت شغلی از مهم‌ترین دغدغه های هنرمندان

بازیگر سینما و تلویزیون گفت: هنرمندان به‌خصوص بازیگران که ویترین جامعه هنری هستند امنیت شغلی ندارند و همیشه نگران دوران کهولت سن و از کارافتادگی خود هستند و به همین دلیل همیشه آینده من را می ترساند. مهتاب کرامتی در گفت وگو با ایرنا افزود: یکی از مهمترین دغدغه‌های هنرمندان امنیت شغلی است زیرا زندگی هزینه‌بردار است و با کسی هم شوخی ندارد. وی اظهار داشت: اسکان، درمان، بیمه و هزینه های روزمره زندگی از دیگر مشکلات هنرمندان است که همه این مسائل دست به دست هم داده و موجب دغدغه فکری می شود.وی تاکید کرد: هنرمند اگر امنیت ذهنی نداشته باشد نمی تواند روی کار خود تمرکز پیدا کند و آنطور که باید به ارائه هنر بپردازد. سفیر حسن نیت یونیسف (صندوق کودکان ملل متحد) گفت: عدم امنیت معیشتی باعث می شود که هنرمند نتواند آنطور که باید خلاقیت خود را نشان دهد زیرا کسی که نیازمند است مجبور است کار را به صورت فرمایشی یا سفارشی انجام دهد که همین امر باعث از بین رفتن خلاقیت می‌شود.بازیگر سینما و تلویزیون اظهار داشت: اگر هنرمندان امنیت ذهنی که به واسطه امنیت شغلی ایجاد می‌شود نداشته باشند همیشه نگران این مهم هستند که در آینده چه خواهد شد که سربار کسی نباشند.وی خاطر نشان کرد: هم اکنون بسیاری از پیشکسوتان جامعه هنری که در گذشته از هنرمندان نامی و فعال کشور نیز بوده اند به دلیل مشکل مالی زندگی خود را به سختی می گذرانند در حالی که نباید اینطور باشد.وی افزود: البته ناگفته نماند در راستای توجه به جامعه هنری نسیم های خوبی می وزد و تمامی هنرمندان به این مهم که شرایط روز به روز بهتر شود امیدوار هستند.

حسین علیزاده

سند موسیقی کشور با تعامل متخصصان تدوین شود

حسین علیزاده نوازنده موسیقی گفت: سند موسیقی کشور یکی از ارکان سیاست گذاری دولت در خصوص روند فعالیت این هنر در جامعه است که باید با تعامل متخصصان موسیقی تدوین شود. حسین علیزاده در گفت و گو با ایرنا افزود :در جلسه امروز بررسی سند موسیقی کشور که با حضور مسئولان ، هنرمندان و فعالان عرصه موسیقی برگزار شد حاضران در خصوص مسائل مختلف موسیقی به بحث و تبادل نظر پرداختند.وی ادامه داد : برگزاری این جلسه نشان داد که برای موسیقیدانان و متخصصان امر فضایی برای تعامل و همفکری برای تدوین سند موسیقی کشور فراهم شده است .علیزاده با بیان اینکه قبل از این هیچگاه از موسیقیدانان برای تعامل در برنامه هایی از این دست دعوت نشده بود گفت : بطور یقین بحث و تبادل نظر میان هنرمندان و مسئولان می تواند تدوین سندی جامع را به همراه داشته باشد .این آهنگساز افزود : حرمت موسیقی و فعالان آن نگاه داشته شود چرا که آنها و جامعه هستند که موسیقی را به سمت شکوفایی می برند .وی روند توجه به هنر و موسیقی در دولت یازدهم را مثبت ارزیابی کرد و اظهار داشت: در دولت های قبل هیچگاه از هنرمندان برای تدوین اسنادی از این دست دعوت نشده بود که این مهم اتفاقی فرخنده در دولت جدید محسوب می شود. علیزاده ادامه داد : در حال حاضر هنرمندان با اطمینان خاطر بیشتر احساس می کنند که نظر دادن در خصوص تخصصشان خطرناک نیست و می توانند در خصوص آینده شغل خود و تاثیر آن در جامعه سهیم باشند .این آهنگساز در خصوص کاربردی بودن سند موسیقی کشور گفت : اگر این تعامل ادامه داشته باشد و اسناد و قوانینی از این دست با توجه به نظرات متخصصان تدوین شود می توان امیدوار بود که موسیقی در مسیر درستی به راه خود ادامه می دهد.

دریچه

رضا رویگری:

سکته خانه‌نشینم کرده است

رضا رویگری بازیگر سینما و تلویزیون به دلیل سکته مجدد دچار برخی مشکلات جسمی شده و از مردم می‌خواهد برای بهبودی حال وی دعا کنند.رضا رویگری بازیگر سینما و تلویزیون درباره آخرین وضعیت جسمانی‌اش به مهر گفت:به تازگی دوباره سکته کردم که این امر باعث اختلال در راه رفتن و تعادلم شده است و دست چپم کمی آسیب دیده که نمی توانم به راحتی آن را تکان دهم.وی ادامه داد: این عارضه روی حنجره و صدایم هم تاثیر گذاشته و در حال حاضر نمی‌توانم به فعالیت هایم در زمینه‌موسیقی بپردازم.بازیگر فیلم «بوتیک» درباره تازه‌ترین فعالیتش گفت: آخرین کاری که در آن حضور داشتم سریال «مدینه» به کارگردانی سیروس مقدم بود که آن هم به دلیل حال خراب و وضعیت آشفته ای که داشتم نتوانستم در بیشتر از دو سکانس حضور داشته باشم و پروژه را همراهی کنم.این بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون با اشاره به اینکه این روزها در منزل مشغول استراحت است، بیان کرد: توانایی انجام دادن برخی از کارها را ندارم و از مردم می خواهم که برای سلامتی‌ام دعا کنند تا بتوانم دوباره فعالیت های خود را در زمینه سینما، تلویزیون و موسیقی دنبال کنم. رضا رویگری بازیگر سینما و تلویزیون چندی پیش دچار سکته مغزی شد که این اتفاق وی را مدتی خانه‌نشین کرد. او به تازگی در سریال «مدینه» به کارگردانی سیروس مقدم که در ماه رمضان پخش شد به ایفای نقش پرداخت و دو فیلم سینمایی از جمله فیلم «چهار باندی» به کارگردانی محمد جعفر باقری نیا را در نوبت اکران دارد.

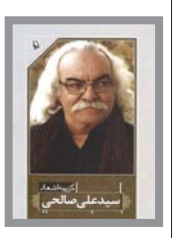
خبر

جشنواره هنرهای تجسمی رضوی

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس از برگزاری دوازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی رضوی در فارس در دهه کرامت سال جاری خبر داد. احمد همتی، با بیان این مطلب افزود: در کل کشور برنامه‌های خاصی در دهه کرامت برگزار می‌شود که در استان فارس نیز برای دهه کرامت فعالیت‌های ویژه‌ای پیش بینی شده است. دبیر جشنواره سراسری هنرهای تجسمی رضوی گفت: در ایام دهه کرامت آثار رسیده به این دوره از جشنواره در چهار نگارخانه در شیراز در معرض دید علاقه مندان قرار خواهد گرفت. وی ادامه داد: همچنین جشنواره استانی شعر رضوی به همت کانون‌های فرهنگی هنری مساجد استان فارس از دیگر برنامه‌های ویژه استان فارس در دهه کرامت است. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس از دعوت معاون هنری وزیر فرهنگ وارشاد اسلامی برای حضور در آیین مراسم اختتامیه دوازدهمین جشنواره سراسری هنرهای تجسمی رضوی خبر داد. وی بیان کرد: برنامه‌های مختلف در حوزه‌های فرهنگ و معارف دینی برای گروه‌های مختلف سنی از کودکان تا دانشجویان با همکاری حوزه‌های علمیه در طول دهه کرامت برگزار می‌شود. همتی ادامه داد: پیاده روی در مسیر عبور امام رضا(ع) در اقلید که رویکرد ورزشی دارد و برنامه‌های فرهنگی که در نمایشگاه‌های مختلف برگزار می‌شود از جمله برنامه‌های این دهه است. وی اعلام کرد: تاکنون ۳۷۰ اثر شامل پوستر، نقاشی، نشانه و مجسمه سازی از ۱۹ استان کشور به جشنواره سراسری هنرهای تجسمی رضوی ارسال شده است. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس گفت: برای گسترش فعالیت‌های فرهنگی و هنری و مذهبی مرتبط با اهل بیت به خصوص امام رضا(ع) در جهت تاثیرگذاری بر زندگی مردم، هر ساله هنرمندان از سراسر کشور آثار خود را به این جشنواره ارسال می‌کنند.

معرفی کتاب

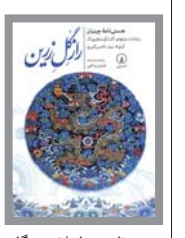
گزینه اشعار



سرود: سیدعلی صالحی/ چاپ دهم:۱۳۹۳/شمارگان:۱۱۰۰نسخه/ ناشر:انتشارات مروارید

سیدعلی صالحی و هر شاعر حرفه‌ای و جدی در جهان معاصر دست کم دو مرحله شعری دارند. یکی مرحله ملّهم (الهام پذیر) و مرحله دوم ملهم (الهام دهنده) است. صالحی در زمانی کار شعری‌اش را پیگیری کرد که آسمان غم زده ادب ایران پر از ستاره‌های درخشانی چون شاملو، سپهری، فروغ و... بود. بالطبع این شاعر جوان مرتکب غزل سرایی و ترانه‌گویی و سایر قالب‌های شعری مثل چهارپاره و نیمایی هم شده است ولی این شیوه کار با مزاج او سازگار نبود و این عرصه را برای ابراز درون‌مایه‌های تجربه زیستمانی و نظری -انتزاعی خود مناسب نمی‌دیده است. شعرهایی از این دست که مربوط به دوره نخستین شاعرانه اوست ملهم از مولوی و حافظ است. دوره دوم شعری صالحی از سال۱۳۵۷-۱۳۵۳ دوره موج ناب است و شعرهایی است از این دست که ملالی اگر بماندست / خراب از دریغ نفسی است/که های های هر گوش/به گیسوان آبی خواب/طره می‌تند. در مباحثی که گذشت به زندگی وآثار و شعر گفتار و چگونگی شکل‌گیری و تکامل زبانی و بیانی شعر صالحی و منابع و سرچشمه‌های شعر گفتار اشارت شد و بعضا به ویژگی‌های بافتاری و ساختاری و شکل آن نظر دوختیم و گاهی جزئیات کار در این نوع و نمونه شعر پیگیری گردید. گزینه اشعار سیدعلی صالحی که در کتاب حاضر جمع‌آوری شده برگرفته از هفت کتاب می‌باشد و در واقع اشعاری است از سال ۱۳۵۰ تا ۱۳۸۲.

راز گل زرین



هستی نامه چینیان / نویسندگان: ریشارت ویلهلم-کارل گوستاویونگ-کری.ف.بینز تامس کلیری/ترجمه و پژوهش: هرمز ریاحی/ چاپ اول: ۱۳۹۳ / شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه/ ناشر:نشرنی

رازگل زرین یا «تئی یی جین هوا ذونگ جی» لغوی، «معنای بنیادین گل زرین ذات عالی» متنی شهره از سنت نیدن و کتاب راهنمای شیوه‌های دائویی و بودایی برای روشن گرداندن ذهن است. نهضت کیمیایی درونی-یاجین دن دائو راه اکسیر زر به عنوان مکمل ویدن کیمیایی بیرونی و در قیاس با آن پدیده‌ای متاخر است که طبیعت سینکرتیک دارد. راز گل زرین از عناصر درونی و روانگردان در متون باستان چکیده‌ای ساخته و به توصیف شیوه‌ای طبیعی برای دستیابی به رهایی ذهن مفهومی کلیدی در فلسفه چین پرداخته. علاوه بر آن راز گل زرین تاکیدی روشن می‌نهد که شیوه مستقیم برای تحقق بخشیدن به خویشتن برای آدم‌های غیر متخصص نیز دست یافتنی است. در روزگاری که این کتاب بیش از دویست سال پیش و در دوره‌ای بحرانی به رشته تحریر در آمده احیای منسجم آموزه‌ای باستانی شناخته شد. از آن پس به سبب سرعتی که شیوه گل زرین در بیداری آگاهی سرچشمه‌های نهانی ذهن در نظر می‌گیرد، بی وقفه در شرایط بحران تجدید حیات می‌گردد.

علم و عقلانیت نزد پل فایرابند

ترجمه:غلامحسین‌مقدم‌حیدری/چاپ اول:۱۳۹۳/ شمارگان:۱۰۰۰نسخه/ ناشرنشرنی

علم و عقلانیت را فیلسوفانی همچون تامس کوهن و پل فایرابند در نیمه دوم قرن بیستم نقد کردند. این کار با کتاب مهم ساختار انقلاب‌های علمی تامس کوهن شروع شد و با کارهای فایرابند به اوج خود رسید. آرای پل فایرابند فیلسوف علم معاصر یکی از جنجال‌برانگیزترین فلاسفه درباره «عقلانیت» و به ویژه «عقلانیت علم» است. او معتقد است که عصر روشنگری با تاکید بر عقلانیت سعی کرد تا حاکمیت کلیسا را به چالش کشد و بدینگونه زمینه را برای مهیا شدن آموزه‌هایی همچون آزادی برابری و فردگرایی فراهم آورد. اما به تدریج عقلانیت که گمان می‌شد عالی‌ترین وجه آن را می‌توان در علم یافت، خود سنتی شد که جایگزین کلیسا گردید و تمام امور انسانی را در زیر سیطره خود قرار داد. این اثر قصد دارد با بازسازی آرای فایرابند درباره عقلانیت علم و بررسی پیامدها و پارادوکس‌های آن از بدفهمی فلسفه او اجتناب کند. آنچه فلسفه و فایرابند همواره با آن مواجه بوده است.

شاگردی یک ریاضیدان

نویسنده:آندره ویل/ ترجمه: مهران اخبارفر/چاپ اول:۱۳۹۳/ شمارگان:۱۰۰۰نسخه/ناشرنشرنی

نوشتارهای کتاب بیان کننده سرگذشت آندره ویل می‌باشد. شخصیتی که هیچ وقت رویاهایش را به خاطر نمی‌آورد و آنچه به یاد دارد خاطراتی است بس کوتاه و گسیخته و پراکنده و از ریشه‌های خانوادگی‌اش فقط تصوراتی مبهم و ناهمگون به یاد دارد. آندره ویل، یکی از بزرگترین ریاضی‌دانان و شخصیت های ریاضی قرن بیستم و یکی از خالقان مکتب بورباکی در ریاضیات فرانسه زندگینامه خود را چنین آغاز می‌کند: زندگی من با دست کم بخشی از آن که ارزش این نام را دارد محدود است به تولدم در ششم می ۱۹۰۶ و درگذشت همسر و همراهم زاولین در ۲۴ می ۱۹۸۶. آندره ویل در این کتاب زندگی خود را از دوران کودکی تا پاییز ۱۹۴۷ که به عنوان استاد به دانشگاه شیکاگو می‌رود و به قول خودش دوران شاگردی‌اش به پایان می‌رسد بیان می‌کند. گرچه می‌نویسد می‌خواستم این خاطرات را با رسیدنم به بندر نیویورک در مارس ۱۹۴۱ به پایان برسانم ولی دوران شاگردی‌ام به این زودی تمام نشده بود چه گویم؟ امروز هم هنوز در حال آموختنم، می‌آموزم که با خاطراتم زندگی کنم. آندره ویل ضمن بازگویی فراز و نشیب‌های زندگی‌اش،در بسیاری لحظات خواننده را با عمیق‌ترین احساسات خود همراه می‌کند و در این سفر خواننده را به قلب و ذهن خود راه می‌دهد.

بیژن‌تلیانی

موسیقی

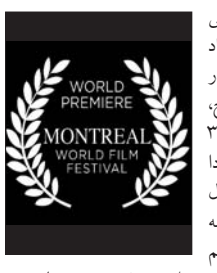
سرقت هفت ساز قیمتی

مدیر مؤسسه ماهور از به سرقت رفتن اموال مؤسسه‌اش و هفت ساز قیمتی و پرقدمت خبر داد. محمد موسوی به ایسنا، گفت: متأسفانه ساعت ۳ صبح دیروز تمام اموال مؤسسه فرهنگی هنری ماهور از جمله وسایل صدابرداری، سازها و هاردهای این شرکت ربوده شد. او با بیان اینکه نیروی انتظامی در حال پیگیری است توضیح داد: به هر حال یک مؤسسه فرهنگی که ۳۰ سال سابقه کار دارد، هاردهایش برایش اهمیت ویژه‌ای دارد که متأسفانه همه کامپیوترها دزدیده شده‌اند. موسوی درباره سازهای ربوده شده نیز گفت: سازهای عشقی، دوتار ماوراءالنهر و سازهای باارزش کشورهای هم‌جوار در این مؤسسه وجود داشتند که همه باارزش و قدیمی بودند. مردم باید بدانند این سازها دارای شناسنامه هستند و اگر کسی قصد فروش آن‌ها را داشت حتماً به مؤسسه ماهور اطلاع دهند.

صدور کارتی نمادین برای زنده‌یاد علی حاتمی

هنر کارتی نمادین به نام زنده‌یاد «علی حاتمی» صادر شد. در مراسمی که شامگاه دوشنبه ۲۰ مرداد ماه در کاخ سعدآباد برگزار شد، هنرکارت ویژه هنرمندان و بسته بیمه هنرمندان رونمایی شد. هنرمندانی چون مسعود کیمیایی، علی نصیریان، مهتاب کرامتی، شادمهر راستین، اردشیر صالح‌پور، رضا ناجی، رضا رویگری، فرهاد فخرالدینی، عبدالحسین مختاباد، حسام‌الدین سراج، هوشنگ ظریف، تینا پاکروان، محسن قاضی‌مرادی، روناک یونسی، حسین یاریار و... از حاضران این برنامه بودند. عبدالحسین مختاباد (عضو شورای شهر تهران) در سخنانی با بیان اینکه اگر دولت به جای سرمایه‌گذاری در صنعت کمی بیشتر به فرهنگ و هنر توجه داشت، ایران امروز به عنوان یک کشور شاخص در فرهنگ و هنر شناخته می‌شد. این عضو شورای شهر تهران همچنین با اشاره به وضعیت خوب رفاهی هنرمندان در کشوری مثل ترکیه گفت: متاسفانه در کشور خود بعضامی‌بینیم که هنرمندان باسابقه نمی‌توانند زندگی خود را به خوبی اداره کنند. در ادامه این مراسم اردشیر صالح‌پور -دبیر جشنواره تئاتر فجر - با بیان اینکه شرایطی فراهم شود که هنرمند دیگر دغدغه مالی نداشته باشد، گفت: تضمین و ضمانت از سوی سازمان‌های حمایت‌گر باعث می‌شود که هنرمند با طیب خاطر به خلق اثر بپردازد. سپس فضل ا... معظمی -سرپرست بانک کارآفرین- و عبدالمحمود ضرابی -مدیر عامل بیمه کارآفرین- از اهمیت هنر و تاثیرات آن برجامعه گفتند و به توضیح بخشی از خدمات بانکی و بیمه‌ای بانک کارآفرین برای هنرمندان پرداختند. ارائه تسهیلات ویژه به هنرمندان،صدور «هنرکارت» توسط بانک کارآفرین و بیمه هنرمندان توسط بیمه کارآفرین از جمله مواردی است که در این مراسم به آن اشاره شد. مهدی نادعلی‌زاده -مدیرعامل تعاونی هنرمندان- بیمه هنرمندان را شامل بیمه «اعضای خاص بدن» و بیمه آثار هنرمندان عنوان کرد و افزود: صدور هنرکارت نیز به منظور توزیع عادلانه ثروت و بهره‌مندی باعزت هنرمندان از خدمات اجتماعی و تامین مایحتاج عمومی آن‌ها صورت گرفته است. در این مراسم رضا رویگری با وجود بیماری حاضر شده بود. مدیرعامل بیمه کارآفرین و سرپرست بانک کارآفرین به امضای تفاهمنامه پرداختند.

فیلم‌های ایرانی جشنواره مونترال



سی و هشتمین جشنواره جهانی فیلم مونترال که به عنوان تنها رویداد سینمایی رقابتی مورد تایید فیاپف در آمریکای شمالی و در غلطی مصطلح، جشنواره الف، شناخته می‌شود، از ۳۰ مرداد تا ۱۰ شهریور در کشور کانادا برگزار خواهد شد. این جشنواره امسال هیچ فیلمی از ایران را در بخش مسابقه اصلی خود انتخاب نکرده و تنها فیلم با دیگران ساخته نخست ناصر ضمیری را در بخش مسابقه فیلم‌های اول نمایش دارد.در این بخش بهمن مقصودلو، منتقد قدیمی و ساکن نیویورک و مستندساز در هیات داوری سه نفره بخش رقابتی فیلم‌های اول حضور دارد که ۱۸ فیلم این بخش را مورد ارزیابی قرار خواهند داد. جشنواره فیلم مونترال ۳۵۰ فیلم از ۷۴ کشور جهان را در برنامه خود گنجانده که شامل ۱۶۰ فیلم بلند سینمایی می‌شود. در فهرست اعلام شده جشنواره مونترال تولیدات دیگری از سینمای ایران و نیز نام‌های ایرانی با فیلم‌های تولید کشورهای دیگر به چشم می‌خورد. در بخش غیررقابتی سینمای جهان سه فیلم بلند سینمایی ایرانی حضور دارند. فیلم بیگانه ساخته بهرام توکلی و تجریش... ناتمام ساخته پوریا آذربایجانی که اولین نمایش‌های بین المللی خود را تجربه می‌کنند و فیلم برف ساخته مهدی رحمانی که پیش از این در جشنواره های شانگهای و مسکو نیز حضور داشته است. در بخش فیلم‌های کوتاه سینمای جهان، فیلم‌های انار میوه بهشت است ساخته تیمور قادری و تمام زمستان‌هایی که ندیدیم ساخته امید خوش نظر از ایران و فیلم هر دوشنبه ساخته میلاد معافی و محصول کشور کانادا حضور دارند. در بخش مستند سینمای جهان نیز فیلم‌های از دریاها با من بگو ساخته رضا علامه زاده از هلند، آواز ناکجا آباد ساخته آیت نجفی و محصول آلمان و فرانسه و در اینجا باغی هست ساخته مسعود رئوف از کانادا دیده می‌شوند. در بخش فیلم‌های دانشجویی کانادا هم نام میلاد علم‌خانی با فیلم ریزنز وجود دارد. به گزارش ایسنا، عرضه و پخش بین‌المللی فیلم با دیگران را محمد اطبایی (مستقل های ایرانی)، فیلم بیگانه را موسسه رسانه‌های تصویری و برف را کانون ایران‌نوین به عهده دارند.

شرکت خطوط لوله و مخابرات نفت ایران

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای به شماره (۹۳/۴۵۰/۱۰۶۹) نوبت اول

مناقصه گزار: شرکت خطوط لوله و مخابرات نفت ایران- منطقه شمالشرق
نوع، کمیت و کیفیت خدمات: تنظیفات و فضای سبز تاسیسات نیشابور و مرکز انتقال نفت امام نقی
مبلغ برآورد مناقصه: ۲/۷۷۱/۸۶۷/۷۳۳ ریال
نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: مبلغ ۱۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال بصورت ضمانتنامه بانکی، یا واریز وجه نقد
ارائه گواهینامه تعیین صلاحیت معتبر از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی درزمینه مورد نظر برای سال جاری
زمان و مهلت تکمیل و تحویل اسناد مناقصه: ۱۰ روز پس از آخرین مهلت دریافت اسناد
محل دریافت و تحویل اسناد: شاهرود - خیابان نفت- شرکت خطوط لوله و مخابرات نفت ایران- منطقه شمالشرق- کدپستی ۳۶۱۷۷۹۶۹۱۱ امور حقوقی و قراردادها
زمان و محل گشایش پاکات: پیشنهادهای واصله در محل کمیسیون مناقصات و در زمان مندرج در اسناد مناقصه بازگشایی خواهد شد.
جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۳۲۳۶۳۹۳۰-۰۲۳ تماس حاصل فرمایید.
WWW.ioptc.ir
WWW.shana.ir
روابط عمومی
۵۶

شرکت ملی نفت ایران
شرکت مهندسی و توسعه نفت
پروژه نیروگاه غرب کارون

آگهی فراخوان عمومی ارزیابی کیفی پیمانکاران - نوبت اول (مناقصه عمومی شماره: پ ن/۰۰۱-۹۳)

شرکت مهندسی و توسعه نفت در نظر دارد از طریق فراخوان عمومی ، اجرای پروژه ذیل را به یک شرکت پیمانکاری ذیصلاح واگذار نماید .
۱- شرح مختصر پروژه
تامین تجهیزات و احداث حدود ۱۰۰ کیلومتر خط انتقال برق با سطح ولتاژ ۲۳۰ کیلو ولت به صورت PC
۲- محل و مدت اجرای پروژه
محل اجرای پروژه ، استان خوزستان در محدوده ۴۵ کیلومتری جنوب غربی شهر اهواز و مدت اجرای آن ۲۴ ماه می باشد.
۳- شرایط پیمانکاران متقاضی
- دارا بودن گواهینامه صلاحیت پایه یک دررشته نیرو (زیر رشته پست ها و انتقال و توزیع) از معاونت برنامه ریزی و نظارت راهبردی ریاست جمهوری
- دارا بودن صورتهای مالی حسابرسی شده .
- دارابودن ظرفیت آماده بکار.
- ارائه مدارکی دال بردارابودن خط مشی و نظام مدیریت HSE متناسب با موضوع مناقصه .
متقاضیان می توانندحداکثر تا ۵ روز پس از انتشار آگهی نوبت دوم در روزنامه ، ضمن ارائه تقاضای کتبی ،تصویر گواهینامه صلاحیت فوق الاشاره ، تصویر صورتهای مالی حسابرسی شده و معرفی نماینده ،جهت دریافت اسناداستعلام ارزیابی کیفی به نشانی: تهران -خیابان شهید قرنی - خیابان شهید کلانتری - پلاک ۶۱ - طبقه ۷- طرح نیروگاه غرب کارون مراجعه و پس از تکمیل ، اسناد مذکور را ظرف مدت دو هفته از آخرین روز توزیع به همان نشانی تحویل نمایند.متقاضیان در صورت داشتن هرگونه سؤال می توانند با شماره تلفن ۸۸۸۹۸۶۷۰ (۰۲۱) تماس حاصل نمایند. بدیهی است ارائه تقاضا صرفاً بمنظور ارزیابی کیفی متقاضیان بوده و هیچگونه حقی را برای آنان جهت دعوت به ارائه پیشنهاد ایجاد نخواهد نمود.
هزینه چاپ آگهی فراخوان عمومی برعهده برنده مناقصه می باشد .
روابط عمومی شرکت مهندسی و توسعه نفت
۵۵