

ارمان امروز

سه‌شنبه ۱۲ خرداد ۱۳۹۴ / ۱۴ شعبان ۱۳۹۴ / ۲۰وژن ۲۰۱۵ / شماره ۲۷۶۹
اگان ظهیر۲:۱۲۰۰ / اگان مغرب ۲:۰۳۶ / اگان صبح(فردا) ۲:۰۴۰ / طلوع آفتاب (فردا) ۰۵:۵۰
صاحب‌امتیاز:هوشمندسفیدی
مدیر مسئول و سردبیر:حسین‌عبد‌اللهی
نشانی: خیابان قائم‌مقام‌فرهانی روبروی تهران کلینیک کوجه، پلاک ۲۰ طبقه ۵
تلفن: ۹-۸۸۵۴۵۱۹۸ - ۸۸۵۴۰۲۴۵ - ۸۸۵۴۰۲۴۴ دورنگار
آگهی‌ها:۲۴۵-۸۸۵۴۰
چاپ:روزتاب ۴۲۴۵۰۷۶
توزیع تهران و شهرستان: نشرگستر امروز۱۹۲۳۳۳۳۳۳۳
armanpaper@gmail.com نشانی:اینترنی: www.armandaily.ir

شنیده‌ها

بابک زنجانی تاجری خوش‌نام است!

شنیده شد که دبیر شورای مشترک بازرگانی ایران و ترکیه گفت: ترکی‌ها به بابک زنجانی یا دید یک تاجر موفق می‌نگرند که در شرایط خاص، از ترکیه خرید کرده و به هیچ‌وجه به‌ویژه از سوی طرف دولتی، نگاهی منفی به او وجود ندارد.
تابناک نوشت:سیدجلال ابراهیمی ادامه داد: به این دلیل، رضا ضراب نیز پس از دستگیری به‌سرعت آزاد شد، چون دلیلی برای بازداشت او از دیدگاه آنها وجود نداشت و بنابر آخرین اخبار، آقای ضراب کاملا آزادانه به روابط تجاری خود مشغول است، اما به هرصورت، دیگر نیازی به معاملات طلا وجود ندارد، چراکه بنابر قرارداد جدید با عنوان پیمان پولی ایران و ترکیه، هر دو کشور می‌توانند با پول ملی خود اقدام به معامله کنند و نیازی به معاملات مبتنی بر دلار نیست.
در گذشته این نوع معاملات در حدود ۱۲ درصد بود که پس از سفر اخیر اردوغان به ایران، بنابر این قرارداد جدید، این رقم به صددرصد افزایش یافت. این امر سبب می‌شود با تسهیل روابط تجاری دو کشور، حجم واردات و صادرات بسیار تحت تأثیر قرار گیرد و مشکلات بانکی در این زمینه وجود نداشته باشد و بانک‌ها به‌راحتی اقدام به گشایش اسی و پرداخت فاینانس کنند.

تعیین زمان دادگاه مرتضوی

شنیده شد که سرپرست دادگاه‌های کیفری استان تهران گفت: جلسه بعدی دادگاه رئیس سابق سازمان تأمین اجتماعی تا تیرماه برگزار می‌شود.
فرارو نوشت: محسن افتخاری گفت: بخشی از پرونده سعید مرتضوی دارای نقص بود که قاضی اقدام به استعلام کرد.وی یادآور شد: در حال حاضر پاسخ استعلام‌ها از سازمان تأمین‌اجتماعی آمده و باید منتظر تعیین وقت دادگاه باشیم. وی افزود: احتمالا تا تیرماه وقت رسیدگی به پرونده سعید مرتضوی از سوی قاضی کشکولی تعیین می‌شود.
قاضی محمدی‌کشکولی بعد از پایان چهارمین جلسه رسیدگی به اتهامات سعید مرتضوی، حضور در جمع خبرنگاران در پاسخ به این سوال که جلسه بعدی دادگاه در چه تاریخی برگزار می‌شود، گفت: بعد از وصول پاسخ استعلامات، از مهمین و شاکیان برای حضور در جلسه بعدی دعوت خواهد شد.

جزئیات یک بازی رسانه‌ای عجیب

شنیده شدکه خوراک خبری برخی رسانه‌های داخلی مدعی ارزشمادری، توسط خود آنها تهیه و در رسانه‌های مخالف کشور منتشر می‌شود!صراط نوشت:بررسی ما نشان می‌دهد تعدادی از سایت‌های خبری داخلی که مدعی ارزشمادری هستند، روش عجیبی را برای شایعه‌سازی و شائنازهای خبری خود در پیش گرفته‌اند.
بر این اساس، چند سایت خبری مدعی این جریان‌که در یک محل به‌روز می‌شوند، مدت‌هاست این پروژه عجیب را پیاده کرده‌اند.
روش مذکور به این ترتیب است که ابتدا خبری راست، دروغ یا کانسپاران‌انه، در یکی از این سایت‌ها تولید می‌شود.سپس در سایت دیگر بازنشر داده می‌شود، و در مرحله بعدی توسط یکی از گردانندگان این سایت‌ها، با نام مستعار در سایت بالاترین بانشر داده می‌شود.

تغییرات گسترده در وزارت ورزش

شنیده شد که ظاهرا قرار است تغییرات گسترده‌ای در وزارت ورزش و سطح معاونان ایجاد شود.
در روزهای گذشته شایعه تغییر وزیر ورزش را برخی رسانه‌ها مطرح کردند اما این شایعه تکذیب شد با این حال این روزها در محافل ورزشی خبر دیگری به گوش می‌رسد که مربوط به وزارت ورزش است.
شنیده‌ام که ظاهرا از دولت به وزیر ورزش گفته‌اند سرچه هرچه تر در وزارت ورزش تغییراتی انجام بدهد و به تازمایشی‌های اهالی فوتبال هم رسیدگی شود.
به همین دلیل گفته می‌شود به‌زودی تغییرات گسترده‌ای را در سطح معاونان وزارت ورزش شاهد خواهیم بود.
برخی می‌گویند تغییر مسئولیت دو باشگاه استقلال و پرسپولیس از امیررضا خادم به نصر... سجادی در راستای همین دستور دولت، به وزیر ورزش صورت گرفته است.

عبادت مخفی فردوسی‌پور از مایلی‌کهن

شنیده شد که سرمریی سابق تیم ملی، در چند سال گذشته جزو سرسخت‌ترین منتقدان عادل فردوسی پور بوده و بارها از او و برنامه اش انتقاد کرده است.
مایلی کهن این اواخر عادار «گروشی پور» خطاب کرد و گفت برای این مریی برنامه می‌سازد.
رابطه این دو همیشه سینوسی بوده است. با اینهمه، فردوسی پور پس از بستری شدن محمد مایلی کهن به عیادت او رفت.
عادل همیشه عادت دارد بی سر و صدا این کارها را می‌کند و اتفاقا کسی هم از حضورش در بیمارستان با خبر نشد تا اینکه خود مایلی کهن این موضوع راگفت.
خبر آنلاین نوشت، او که از حضور عادل تا حدودی ذوق زده شده، این روزها به کسانی‌که به عبادتش می‌آیند، از حضور عادل برپایش اثر خیر می‌دهد.

طرح استکبار برای نفوذ به مجلس خبرگان

شنیده شد که عضو شورای مرکزی حزب مؤتلفه گفت: مراقب ورود نیروهای نفوذی به مجلس خبرگان باشیم.
اسدالله بادامچیان اظهار داشت: در برگزاری این انتخابات اصلاح‌طلبان و اصولگرایان معتدل به معنای واقعی روشن نشده است و هنوز تحركات به شکل جدی صورت نگرفته است.
سید رمضان شجاعی کیاسری درباره فعالیت کم‌رنگ اصولگرایان اعتدالی در مقایسه با اصولگرایانی چون جبهه پایداری و اینترگران گفت: اجاق فعالیت‌های انتخاباتی اصلاح‌طلبان و اصولگرایان معتدل به معنای واقعی روشن نشده است و هنوز تحركات به شکل جدی صورت نگرفته است.

جهانیان به زودی غافلگیر می‌شوند

شنیده‌شدکه پانوراما الشرق الوسط نوشت منابع عربی گزارش دادند فرمانده سپاه قدس وعله داد جهانیان از تحولات چند روز آینده در سوریه شگفت زده خواهند کرد.
خبرگزاری صدا و سیما به نقل از پایگاه خبری «پانوراما الشرق الأوسط» اعلام کرد، سردار قاسم سلیمانی از تحولات آینده در سوریه به خبرداره گفت: در چند روز آینده جهانیان از آنچه ما با همکاری فرماندهان نظامی سوریه در حال آماده کردن مقدمات آن هستیم غافلگیر خواهند شد.

سکو

سوز مینی که زلزله‌خیز است...

بهرام عکاشه*



۵۵ سال است که در ایران بحث ژئوفیزیک و زلزله‌شناسی مطرح است. از اواخر دهه ۶۰ نیز پژوهشگاه بین‌المللی زلزله‌شناسی به وجود آمد. در سال ۱۳۷۶ اسناد و مدارکی که در زمینه پیشنهادات من این بود که ۱- منازل افراد کلبیدی برای شورای عالی امنیت ملی ارسال کردم و وضعیت لرزه‌خیزی کشور در اختیار داشتم رئیس‌جمهور وقت به ۶تفر از وزیرانش دستور داد که ستاد مدیریت بحران تشکیل دهند. پیشنهادات من این بود که ۱- منازل افراد کلبیدی مملکت را در برابر زلزله مقاوم کنند. ۲- برای شهر تهران ستاد مدیریت بحران به وجود آوردند. ۳- در صورت امکان به فکر جابه‌جایی پایتخت باشند. ۴ آن پس بود که دولت با همکاری یک شرکت ژاپنی آمد و برای مناطق ۲۲گانه تهران گزارش نوشت. این تحقیق ۱۸ صاه به طول انجامید و نتیجه‌اش آن بود که تعداد کشته‌ها در اثر زلزله تهران، میلیون‌وی خواهد بود. تشکیل ستاد مدیریت بحران در کشور عملا به سال ۱۳۸۰ بازمی‌گردد. بنابر این صحبت از ستاد مدیریت بحران در ایران حداقل ۱۵ سال سابقه دارد اما فاصله صحبت تا عمل خیلی زیاد است. ما باید از تجارب سایر کشورها مثل ژاپن و نیوزلند استفاده کنیم. البته باید به این نکته توجه کرد که ایران سرزمین وسیعی است اما ژاپن کشور بزرگی نیست. ستاد مدیریت بحران می‌بایست به

جامعه

غر زدن ممنوع

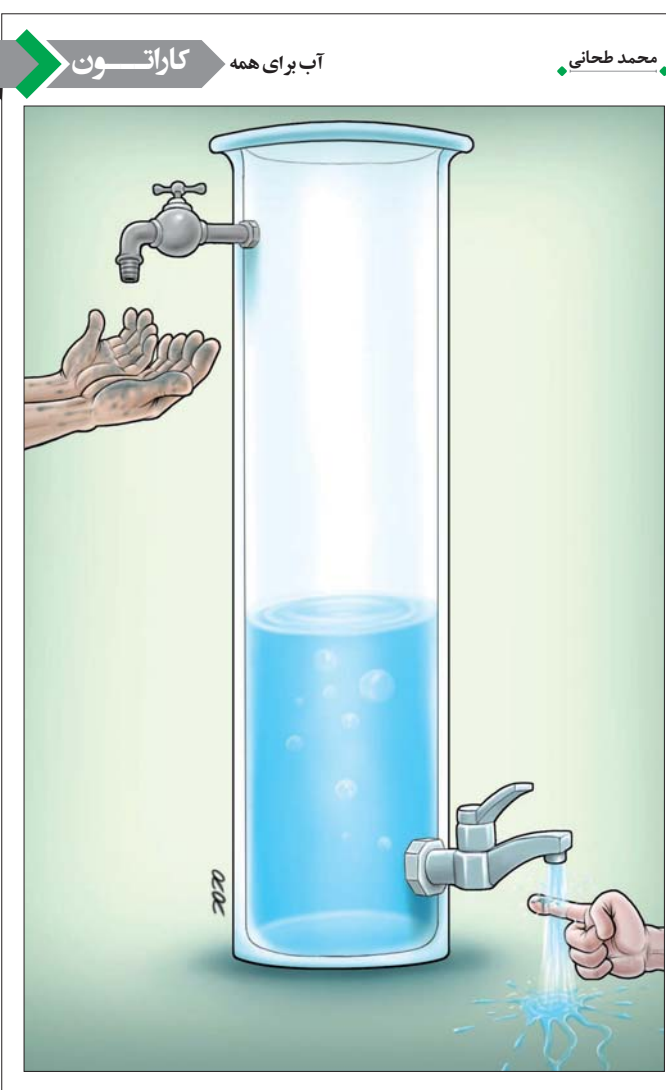
افشین طباطبایی*

اکثر ما، افرادی که مدام از زمین و زمان شکایت می‌کنند را دیده‌ایم. شکایت کردن و غر زدن یک رفتار منفی است که بیش از همه خود شخص را آزار می‌دهد. هرچه بیشتر از اوضاع اطراف شکایت کنیم، در واقع انرژی بیشتری برای جذب آنچه که درباره آن غر می‌زدیم، در ما ایجاد می‌شود. شاید مهم‌ترین گام در ترک عادت ناپسند «شکایت کردن و غر زدن»، از بین بردن این رفتار در شخصیت‌مان باشد. افرادی با این خصوصیات، افکار منفی تراوش شده از ذهن‌شان را در واقع معادل با شکایت اخلاقی خودشان فرض می‌کنند که یک اشتباه رایج است. چنین شخصی می‌پذیرد که: «می‌دانم که مسئول افکارم هستم، اما نمی‌دانم چگونه این افکار منفی را از ذهنم دور کرده و مرتباً به آنها فکر نکنم.» این شبیه به حرکت در مسیر مستقیم و به سمتی خاص است. اما در راه موانعی هم وجود دارد. پذیرفتن مسئولیت افکار، کار خوبی است، اما نه به این قیمت که افکار منفی را جزئی از شخصیت خود دانسته و در انتها خود را مقصر بدانیم و همواره احساس بدی داشته باشیم. افکار منفی که در ذهن پر سه می‌زند را تشخیص دهیم؛ با افزایش آگاهی و هوشیاری می‌توان آنها را با تفکرات مثبت جایگزین کنیم. همه ما توان تغییر افکارمان را داریم، اما باید بدانیم که وقتی

کوتاه

اکران یک فیلم پس از ۸ سال

فیلم «اشکان، انگشتر متبرک و چند داستان دیگر» ساخته شهرام مکرری پس از ۸سال در گوروه «هنر و تجربه» به نمایش در می‌آید. به گزارش ایسنا، این فیلم که محصول ۱۳۸۶است و در سالهای اخیر هیچ‌گاه امکان نمایش نداشته است، قرار است از ۱۶خرداد در سینماهای گوروه هنر و تجربه اکران شود. در خلاصه فیلمنامه «اشکان، انگشتر متبرک و چند داستان دیگر» آمده است: «دو نابینا تصمیم دارند از یک جواهر فروشی سرقت کنند، آدم‌های مختلفی درگیر این سرقت می‌شوند و هر کدام بخشی از داستان را پیش می‌برند.» لیست عوامل فیلم



علیرضا متمدنی

کوچ عشایر چهارمحال و بختیاری

عکس نامه



طنز

مدل جدید کارآفرینی به بازار آمد

فریدریخاریانی*

جناب محمدتقی حسینی قائم‌مقام وزیر کار در جمله‌ای اعلام کرده «برخی به کارآفرینان بی‌توجهی می‌کنند.» بر این اساس به‌شدت لازم به فکر است؛ الف: خب بی توجهی نکندید دیگر، عجب آدم‌هایی پیدا می‌شوند، بن‌نونه‌ای از این کارآفرینان استادب. زبود که قدری دیر به ایشان توجه شد و زمانی هم که توجه شد فعل «خواستن» را صرف کرده بودند، ج: یکی دیگر از کارآفرینان نمونه مدیرعامل شکل لیزبینگی آفتاب است که چند سال پیش به او خبری توجیه شد و حتی جایزه کارآفرین برتر را گرفت و اخیرا در راستای کارآفرینی حدود ۵۰۰۰ شاگی خصوصی دارد، د: عده‌ای مسئولین طوری صحبت می‌کنند انگار آنها مردم عادی هستند و ما مسئولین هستیم، الا این جمله را مایا بد به قائم مقام وزیر کار می‌گفتیم یا ایشان به ما کی به کیه؟ چی به چیه؟ کی به چیه؟ چی به کیه؟!

○ خبر غیر عادی

این روزها ظاهرا آقای افشارزاده مدیرعامل باشگاه استقلال خیلی بیکار شده و بنده خدا از فرط بیکاری مدام درخواست می‌کند تا سازوکاری فراهم شد تا فرامرز آصف به کشور برگردد، در نظر بگیرید که حالا اگر آصف برگردد چه اتفاقی می‌افتد؟ الف: خیلی اتفاق بدی می‌افتد، آن‌وقت مجبور می‌شویم اسمال را هم بدون آصف تمام کنیم، ب: افشارزاده مجبور می‌شود که به جای صحبت راجع به ایشان، درباره تانجی کوهریار استقلال در لیگ برتر صحبت کند، ج: آیدارچی باشگاه استقلال درمی‌ماند و بس صدا از اتاق افشارزاده می‌آید که می‌خواند «چایی، چایی»؛ د: حالا اگر اتفاقی هم نیفتد باید این نکته را مدنظر قرار بدیم که ببینید امیر قلعه‌نویی بزورگار چه بر سر افشارزاده آورده که دوی دردتش فرامرز آصف شد!

○ باشتما را بالاکشیدنا

مدیرعامل شرکت ارتباطات زیرساخت گفته: «قیمت پهنای باند در ایران کف قیمت است» ضمن تشکر از زبان اداری مورد استفاده توسط استاد حسینی، بنده اضافه می‌کنم «چون قیمت خیلی آرزون، مردم باس زود پولار و رد کتنن بیاد، کج‌و‌جای دنیا این ریختنه اینترنت؟ کجاس اون داداش فرمون... اشتباه شد، اینترنت اون پهنای باند اینترنت نت کشورای دیگه؟ اونترنت از این ریذیفتر و بیریفتر کج‌و‌جایگرتون میاد؟! تا قبل اینکه ما بیاییم مدیرعامل بشیم اوضاع بی ریخت بود، تا ما اومدیم و باشتما رو بالا کشیدیم همه چی وور اس و ریس کریم داشا!» هم چنین مدیرعامل شرکت زیرساخت ارتباطات افزوده «رای اثبات این حرف می‌توان سفرتی به مالزی یا ترکیه داشت تا متوجه اختلاف قیمت‌ها شد»؛ آنجایی که ما پول نداریم که کبرآباد سفلی برویم (چه برسد به ترکیه و مالزی) توصیه می‌کنیم جناب مدیرعامل محبت کنند و تجربیات خود را در اختیار ما قرار دهند، ممنون می‌شویم!

خبر آخر

بازسازی لاله‌زار در شهرک سینمایی

سریال «شهرزاد» بار دیگر در شهرک سینمایی غزالی «لاله‌زار» دهه ۳۰ زنده کرد. این مجموعه که این روزها در میانه تصویربرداری است، برای تصویر برداری بخشی از قسمت‌های خارجی فراسات است. فراسات پیله پندبه شهرک سینمایی غزالی برود. گروه هنری و طراحی صحنه این سریال اما زودتر از سایر گروه به شهرک سینمایی رفتند و دست به بازسازی وسیع بخشی از آن از جمله خیابان لاله‌زار زدند که یکی از مهم‌ترین خیابان‌های تهران در دهه ۳۰ و البته یادگاری عالی حاتمی برای سینماست. گروه هنری شهرزاد مغازه‌ها و خیابان لاله‌زار شهرک سینمایی را بار دیگر طراحی کرده و علاوه بر بازسازی برخی از ساختمان‌های داخل این خیابان از جمله گرانیتل و سینما تانان و جواهری غازی‌اربان، در این خیابان بیش از ۳۰ مغازه جدید را که در دهه ۳۰ در خیابان لاله‌زار شناخته شده بودند، به این خیابان اضافه کردند. دفتر «روزنامه‌بختار امروز» که دکتر حسین فاطمی آن را منتشر می‌کرد یکی از ساختمان‌هایی است که در شهرک سینمایی غزالی برای مجموعه شهرزاد ساخته شده‌است. صفحه‌فروشی بتیهورن که در سال ۱۳۳۲ توسط مرحوم کریم چمن‌آر در لاله‌زار شروع به کار کرد نیز یکی دیگر از مغازه‌هایی است که در خیابان لاله‌زار ساخته شده است. خیابان لاله‌زار تنها بخش از شهرک غزالی نیست که تیم هنری و طراحی مجموعه شهرزاد آن را بازسازی کرده است. ایده ساخت شهرک سینمایی غزالی در سال۱۳۵۸ توسط شادروان علی حاتمی و ولی‌الله خاکدان مطرح شد. حاتمی در آن زمان ایده‌ساخت شهرکی سینمایی را برای مجموعه تلویزیونی که به تهران دهه ۳۰ مربوط بود، داشت. ایده‌ای که بعد از انجام مطالعاتی که روی شهرک سینمایی چینه‌چیتا داشت باس طراحی جانی کورتینا یکی از مشهورترین طراحان سینمایی و بعدها برای فیلم جهان پهلوان، محله خانی‌آباد را نیز به این شهرک اضافه کرد. این شهرک سینمایی یادگار مهم‌علی حاتمی بود که فضای مناسب آن امکان ساخت گروه‌های سریال‌های تازه‌ای را می‌داد. اما این نخستین بار است که بعد از چندین سال بخشی از تهران قدیم آن بازسازی چنین گسترده‌ای را شاهد است.

دریچه

انتشار آثار کودک بر لوح فشرده؟

بیوک ملک*

کتاب‌های خوب هم دیده نشده‌اند یا به هر شکل دیگر به این فهرست‌ها راه نیافته‌اند و اینها از اشکالات این انتخاب‌ها به حساب می‌آید. اما خیلی جای اعتراض ندارد. پس هر کجا، این حق و این اختیار را دارد که از طرف خود فهرستی را با عنوان فهرست کتاب‌های مناسب تهیه کند و بگوید از نظر ما این کتاب‌ها مناسب است یا اگر قرار باشد جایی مجموعه آثار منتشر شده از یک تاریخ تا یک تاریخ مشخص را ارائه دهد، تا حدودی مساله فرق می‌کند. اینجا دیگر کار یک کار علمی است و البته با ارزش‌تر و مفیدتر. اینجا معیار مشخص است و آن هم انتخاب همه آثار منتشر شده است. آنچه من در خبر «فروش نسخه‌های الکترونیکی شورای کتاب کودک» دیدم، در ابتدای خبر «مجموعه آثار منتشر شده از تاریخ ۱۳۳۲ تا ۱۳۸۹» آمده اما در ادامه مطلب به همان فهرست‌های شورا اشاره شده است. اگر این لوح‌های فشرده همان فهرست‌ها باشند، به نظر من جمله اول خبر باید اصلاح می‌شد، چون مشکلاتی را به وجود خواهد آورد. از جمله اینکه به عنوان مثال ممکن است کسی بخواهد پژوهشی انجام دهد و تهیه آن فهرست خواست او را بر آورده نکند.

*** شاعر و نویسنده کودک و نوجوان**

پیشنهاد

نمایشنامه‌های جریان‌ساز

آریامان احمدی*

نمایشنامه‌نویس زنده و مطرح اسپانیایی. از نکات جالب توجه کتاب، گفت‌وگوی مفصل مترجم با آریابال است که در پایان کتاب آمده است. فرناندو آریابال نویسنده‌ای است که سه‌موتل بکت دربراه‌اش گفته‌که او به واسطه هوش عمیقاً اسپانیایی‌اش در فاصله مدت‌زمانی ده سال توانست خود را در صف اول نمایشنامه‌نویسان امروز جهان جای دهد. «لابیرنت» یک اثر کافکایی است. در نیایی به‌هم‌ریخته و آشوب، استبان بسا پاره‌کردن زنجیره‌هایی که خوستینو صاحب لابیرنت و مسیب آن به پایش بسته، قصد دارد فرار کند. خوستینو با همکاری دخترش میکائلا، استبان را به گناهانی متهم می‌کند که وی هرگز مرتکب نشده و صرفاً با فرزندهای آن دو نفر در دام افتاده است. صحنه نمایش لابیرنت همانطور که از نام اثر پیدا است یک هزارتوی بزرگ است با تعداد قابل توجهی راه‌روهای تودرتو در جهات مختلف که در نهایت راه به سوی مرکز لابیرنت می‌برد. «مویزی در آفتاب» عنوان نمایشنامه‌ای دیگری از این مجموعه است که نویسنده سیاه‌پوست آمریکایی لورن هنزبری، که عنوان بهترین نمایشنامه آمریکا را نیز از آن خود کرده است. داستان نمایش در جنوب سینکاگو و در زمانی بین جنگ جهانی دوم و اکتسون رخ می‌دهد. کار هنزبری در «مویزی در آفتاب» پس‌پیش‌کردن نشانه‌های فرهنگی سیاه پوستان، «صاعقه» نمایشنامه دیگری از «جامانده‌ها» است از نویسنده روس الکساندر نیکولایویچ استروفسکی. وی نخستین کسی است که حتی پیش از آنتوان چخوف، ساختار سنتی نمایشنامه داخلی این خیابان از جمله گرانیتل و سینما تانان و جواهری غازی‌اربان، در این خیابان بیش از ۳۰ مغازه جدید را که در دهه ۳۰ در خیابان لاله‌زار شناخته شده بودند، به این خیابان اضافه کردند. دفتر «روزنامه‌بختار امروز» که دکتر حسین فاطمی آن را منتشر می‌کرد یکی از ساختمان‌هایی است که در شهرک سینمایی غزالی برای مجموعه شهرزاد ساخته شده‌است. صفحه‌فروشی بتیهورن که در سال ۱۳۳۲ توسط مرحوم کریم چمن‌آر در لاله‌زار شروع به کار کرد نیز یکی دیگر از مغازه‌هایی است که در خیابان لاله‌زار ساخته شده است. خیابان لاله‌زار تنها بخش از شهرک غزالی نیست که تیم هنری و طراحی مجموعه شهرزاد آن را بازسازی کرده است. ایده ساخت شهرک سینمایی غزالی در سال۱۳۵۸ توسط شادروان علی حاتمی و ولی‌الله خاکدان مطرح شد. حاتمی در آن زمان ایده‌ساخت شهرکی سینمایی را برای مجموعه تلویزیونی که به تهران دهه ۳۰ مربوط بود، داشت. ایده‌ای که بعد از انجام مطالعاتی که روی شهرک سینمایی چینه‌چیتا داشت باس طراحی جانی کورتینا یکی از مشهورترین طراحان سینمایی و بعدها برای فیلم جهان پهلوان، محله خانی‌آباد را نیز به این شهرک اضافه کرد. این شهرک سینمایی یادگار مهم‌علی حاتمی بود که فضای مناسب آن امکان ساخت گروه‌های سریال‌های تازه‌ای را می‌داد. اما این نخستین بار است که بعد از چندین سال بخشی از تهران قدیم آن بازسازی چنین گسترده‌ای را شاهد است.

اتفاق

ساخت پوتم سمفونی حضرت فاطمه (س)

پوتم سمفونی حضرت فاطمه زهرا(س) تازه‌ترین پروژه موسیقایی سید محمد میرزمانی مدرس و آهنگساز موسیقی کشورمان است که تاکنون نمی‌از مراحل تولید آن پشت سر گذاشته شده است. سیدمحمد میرزمانی درگفت‌وگو بامهردادیه جزئیات این اثر موسیقایی گفت: «مدتی است مشغول تولید و ساخت پوتم سمفونی حضرت فاطمه زهرا(س) با نام «آینه‌ها» هستم که برای ساخت ملودی آن تاکنون ۶۰ درصد از آهنگ‌ها را نوشتم و برای نوشتن باقی‌مانده آهنگ‌ها نیز به دنبال اشعار شاعرانی هستم که بتوانم برای آنها آهنگسازی کنم.» وی ادامه داد: «ویکودی که برای این پوتم سمفونی منظرتم قرار داده‌ام تلاش برای ارائه مجموعه‌ای یکدست و روان است و دوست دارم علاوه بر نحوه آهنگسازی، در اشعار نیز قطعاتی یکدست و یک‌رنگ داشته‌باشیم. به هر ترتیب امیدوارم

این پوتم سمفونی که تلاش زیادی برای آن انجام گرفته بتواند اثر شاخص و باکیفیتی درباره شخصیت والای حضرت فاطمه زهرا(س) باشد.» این آهنگساز و رهبر ارکستر درباره ساختار موسیقایی اثر نیز توضیح داد: «ملودی قطعات برای ارکستر سمفونیک نوشته شده و امپدوارم با ملاکرات و برنامه‌ریزی‌هایی که با آقای محمد حسین تفرشی برای اجرای زنده این اثر انجام گرفته بتوانیم در وقتی معین هم اجرای زنده‌ای از اثر داشته‌باشیم و هم آلبوم کار را باکیفیتی خوب تقدیم مخاطبان کنیم.» میرزمانی گفت: «پوتم سمفونی برای آنها آهنگسازی کنم.» وی ادامه داد: «ویکودی هنرمندم‌ذکره کرده‌ام که هنوز حضورشان قطعی نشده است اما به ترتیب با توجه به حساسیتی که برای کار وجود دارد تمایل دارم از خوانندگانی استفاده کنم که قابلیت اجرای این اثر بزرگ را داشته‌باشند.»